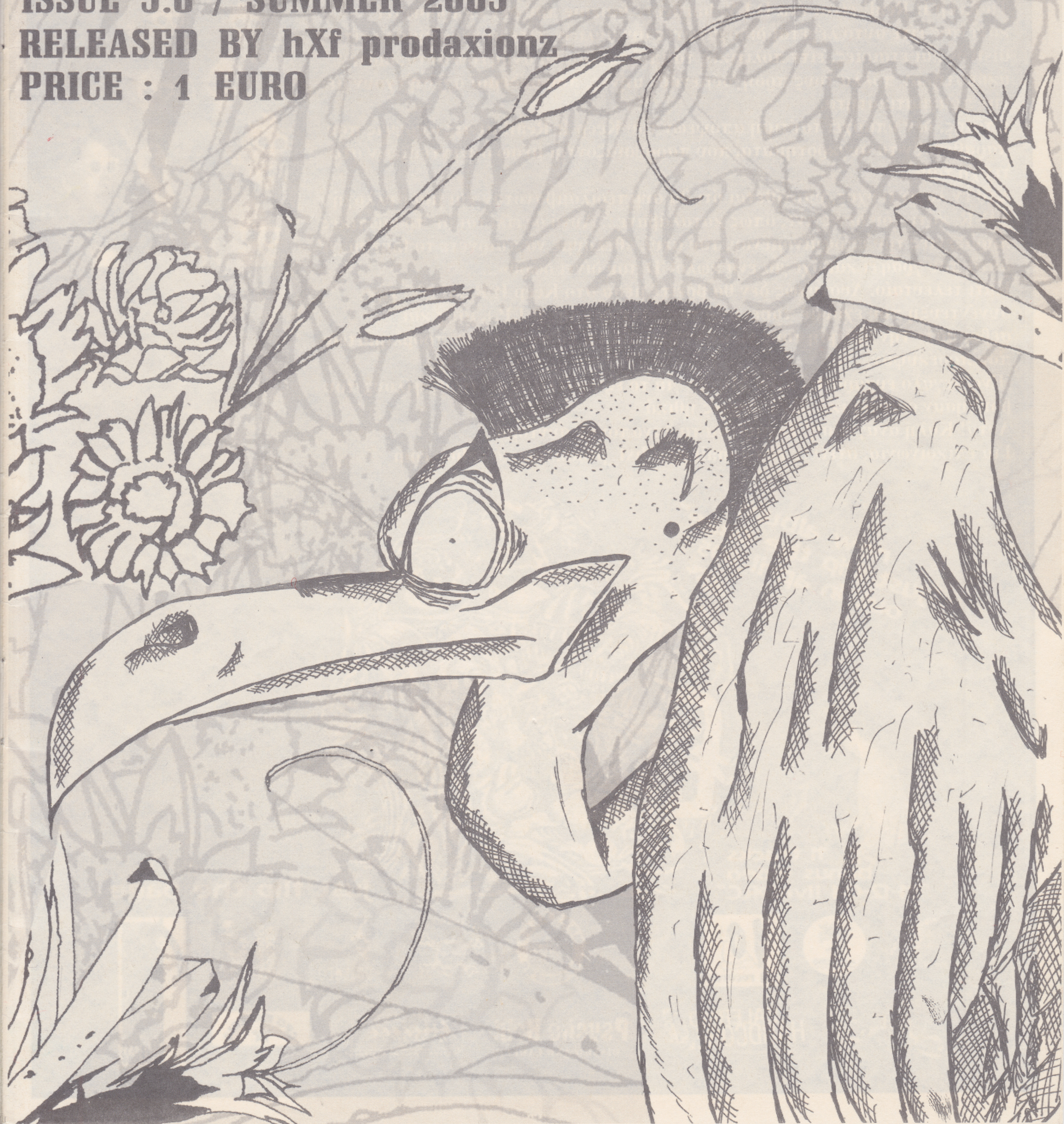
# KEEP IT REAL!

D.I.Y. Fanzine dedicated to hardcore music and lifestyle

ISSUE 5.0 / SUMMER 2005
RELEASED BY hXf prodaxionz
PRICE : 1 EURO



# editorial

Γεια χαρά!
Νέο τεύχος Keep It Real!, λοιπόν... Μετά από 9 μήνες και κάτι, είμαστε πάλι εδώ! Ok, δεν είναι καλοκαίρι, όπως αναγράφεται στο εξώφυλλο (βλέπετε το παρόν τεύχος έπρεπε να βγει κάπου στις αρχές Ιούλη), αλλά φθινόπωρο...!
Λοιπόν, πριν γράψω οτιδήποτε άλλο, θα ήθελα να ευχαριστήσω όλα τα παιδιά που εξέφρασαν ενδιαφέρον όλον αυτόν τον καιρό για το fanzine και ρωτούσαν συνέχεια πότε θα βγει νέο τεύχος. Το ενδιαφέρον σας και μόνο, μας δίνει κουράγιο να συνεχίσουμε...
Επίσης, 1000 thanx και σε όσους προμηθεύτηκαν το προηγούμενο τεύχος, βοήθησαν στην διανομή του, επικοινώνησαν μαζί μας, μας εκθείασαν ή μας την είπανε...
Και τώρα να ξεκαθαρίσουμε κάποια πράγματα...
Το Keep It Real! είναι ένα D.I.Y. hardcore fanzine που δεν εκπροσωπεί κανέναν, είτε αυτό λέγεται διοργανωτές συναυλιών, είτε συγκροτήματα είτε distros και εταιρίες, είτε πολιτικές ταμπέλες. Και τα αναφέρω αυτά, διότι ακούστηκαν πολλά τους προηγούμενους μήνες, που ουδεμία σχέση έχουν με την πραγματικότητα.
Επίσης, δεν υπάρχει ταύτιση απόψεων του Keep It Real! με τις απόψεις που παραθέτουν τα συγκροτήματα, που παρουσιάζονται μέσω συνεντεύξεων στα τεύχη του.
Στο εν λόγω τεύχος, υποτίθεται ότι θα συμπεριλαμβανόταν και μία συλλογή CD-R, κάτι που δεν έγινε, όπως καταλάβατε... Αυτό οφείλεται σε προσωπικές παραξενιές του υποφαινόμενου, του στυλ «θέλουμε να παίρνετε το fanzine γι' αυτά που γράφει και όχι για ένα κωλόCD που δίνει δώρο»...
Κάτι τελευταίο. Δυστυχώς δεν θα βρείτε μέσα στο Keep It Real! # 5 την συνέντευξη που έχουμε πάρει από τους Αντίδραση (R.I.P.), μιας και σεβόμαστε την θέληση τους να μην δημοσιευτεί λόγω κάποιων προβλημάτων που προέκυψαν.
Ένα μεγάλο ευχαριστώ στον Μήτσο για το εξώφυλλο + σε στους φίλους που βοήθησαν οικονομικά αλλά κυρίως ηθικά
Αυτά! Καλή ανάγνωση! Ελπίζω να τα ξαναπούμε σύντομα...
Για επικοινωνία, στείλτε ένα e-mail στο: hxf_prodaxionz@yahoo.com






Οι Αθηναίοι **Censored Sound** είναι, ίσως, η μοναδική old school hardcore μπάντα της χώρας μας. Το γεγονός αυτό από μόνο του καθιστά άκρως ενδιαφέρουσα την συνέντευξη που ακολουθεί... Ορίστε τι μας απάντησαν οι Γιώργος (Γ.) και Χάρης (Χ.), τραγουδιστής και drummer αντίστοιχα!

*1. Γεια χαρά παιδιά! Όλα καλά? Δώστε μας λίγες πληροφορίες για τους Censored Sound. Πότε ξεκινήσατε, τι παίζετε, τι χρώμα μάτια έχετε (χα!χα!) κτλ.*
Χ -Γεια σου φίλε Αποστόλη! Λοιπόν, εμείς ξεκινήσαμε κάπου στα μέσα του 2001. Για την ακρίβεια, εγώ με τον Γιώργο βρήκαμε τον Χάρη και τον Σπύρο και ξεκινήσαμε να προβάρουμε. Η τετράδα αυτή πήγε καλά και συνεχίζουμε ως σήμερα, με μια αλλαγή στην σύνθεση που είναι ο Αλέξανδρος στην κιθάρα. Το στυλ μας θα έλεγα ότι είναι Old School Hardcore αυτό που παίχτηκε στα μέσα των 80's στην Αμερική κυρίως από straight edge μπάντες.

*2. Ίσως είστε η μοναδική old school hardcore μπάντα στην χώρα μας? Πως νιώθετε γι' αυτό? Ποιες είναι οι μουσικές σας επιρροές και τα αγαπημένα σας group?*
Χ -...και εμείς αυτήν την εντύπωση έχουμε. Αν εξαιρέσουμε τα πανκοειδή groups που είναι αρκετά, νομίζω πως δεν υπάρχει άλλο παλαιομοδίτικο hc συγκρότημα εντός συνόρων. Ενώ σε άλλες ευρωπαϊκές και όχι μόνο χώρες το είδος ευδοκιμεί και υπάρχουν καταπληκτικές σκηνές, δυστυχώς εδώ τα πράγματα είναι διαφορετικά. Μακάρι όλα τα άτομα που τους αρέσει αυτό το είδος να δραστηριοποιηθούν και να προστεθούν κι άλλοι old schoolάδες στην παρέα μας. Προσωπική μου εκτίμηση είναι το ότι οι μπάντες προτιμούν να παίξουν κάτι πιο συνηθισμένο για ν' αγγίξουν περισσότερο κόσμο. Εμάς πάντως μας έχουνε αγγίξει μπάντες όπως 7SECONDS, YOUTH OF TODAY, BETTER THAN A THOUSAND, IN MY EYES, RAISED FIST και πολλές άλλες!!

*3.Πως βλέπετε την ελληνική hardcore / punk σκηνή? Ξεχωρίζετε κάποια groups?*
Γ Συμφωνώ στο ότι υπάρχουν αξιόλογες μπάντες που τα σπάνε αλλά δεν μπορούν να δημιουργήσουν 'σκηνή' επειδή μουσικά διαφέρουν πολύ και είναι και λίγες. Το θετικό σίγουρα είναι ότι γίνονται καλές προσπάθειες και αυτό ίσως δημιουργήσει ένα φιλικό 'ανταγωνισμό' που θα μας κάνει όλους καλύτερους. Εγώ γουστάρω FWIW και ειδικά στα live!
Χ Με άλλα λόγια, υπάρχει ένα μπέρδεμα με την έννοια ότι υπάρχουν πολλά groups αλλά δεν υπάρχει κοινή πλεύση. Η αλήθεια είναι ότι υπάρχουν συγκροτήματα πολλών κατηγοριών που δεν μπορούν να πορευτούν μαζί. Το βλέπω και σε μας αυτό που έχουμε παίξει με κάποια groups αρκετές φορές και είμαστε πιο κοντά, έχουμε κοινή στάση ζωής και είμαστε πάνω απ' όλα φίλοι ενώ αντιθέτως υπάρχουν άλλα groups που δεν έχουμε ανταλλάξει κουβέντα και έχω την εντύπωση ότι είναι πολύ διαφορετικοί χαρακτήρες. Όσο αφορά την ερώτηση σου για πιο group μας αρέσει, εγώ καραγούσταρα τους LUNATIX! Ειδικά στο τελευταίο live τους στο ΑΝ θυμάμαι ότι έπαιζαν πολύ γρήγορα, με ήχο πιο σκληρό από τον συνηθισμένο και ήταν μια απόλαυση!

*4. Μια δύσκολη ερώτηση τώρα... Είστε πολιτικοποιημένοι? Οι στίχοι σας με τι θέματα ασχολούνται?*

Γ -Σιγά τη δύσκολη....! Όχι, δεν είμαστε πολιτικοποιημένοι γιατί δεν μας ενδιαφέρουν ιδεολογίες πολιτικές και κινήματα. Άλλωστε το να ανήκεις στην hardcore σκηνή σημαίνει πως αναζητάς την προσωπική σου ελευθερία χωρίς περιορισμούς και καθοδήγηση! Αν δεν αλλάζεις τον εαυτό σου προς το καλύτερο δεν θα μπορέσεις ποτέ να αλλάξεις τα πράγματα μαζικά. Οι στίχοι μας αντικατοπτρίζουν αυτή τη ιδέα και φυσικά ασχολούνται με πράγματα που μας την σπάνε.



Χ-Θα χαρακτήριζα τον τρόπο σκέψης μας ως άκρως κοινωνικό. Από δω γεννάται για μερικούς το ερώτημα (ναι, το έχω ακούσει) ότι αφού μπλεκόμαστε με τα κοινωνικά δρώμενα είμαστε εν μέρη μια πολιτικοποιημένη μπάντα. Ωραία, τότε θα απαντούσα ότι είμαστε μια «πολιτικοποιημένη» μπάντα που ασχολείται με θέματα όπως οι σχέσεις μεταξύ των ανθρώπων σε όλα τα επίπεδα (οχ τι είναι πραγματική φιλία) κι όχι αν αξίζει ν' αποφυλακιστεί ο εκάστοτε τρομοκράτης-αντιεξουσιαστής. Από κει και πέρα μας απασχολούν και άλλα πράγματα που έχουν να κάνουν με τελείως διαφορετικά θέματα, θα έλεγα περισσότερο εγκεφαλικά, όπως αυτό της ψυχικής γαλήνης δηλ. του πως θα μπορέσουμε να τα βρούμε με τον εαυτό μας πρώτα και ν' αποβάλλουμε κάθε είδους αρνητικής ενέργειας από την σκέψη μας- αυτό είναι το πιο σημαντικό.

*5. Απ' όσο ξέρω παίζατε παλιότερα και σε άλλα groups, πείτε μας λίγο γι' αυτά.*
Χ -Ωραία, να θυμηθούμε τα παλιά...Ξεκίνησα να παίζω με τους NO MORE UNIFORM. Ήταν το συγκρότημα της γειτονιάς μας τότε αφού ουσιαστικά ήμασταν όλοι μια παρέα. Θα έλεγα ότι παίζαμε ακατέργαστο hc κοντά στο ευρωπαϊκό στυλ. Πολύ πλάκα είχε, θυμάμαι ότι τότε υπήρχε ένα club στην Κυψέλη ονόματος ΑΣΑΝΣΕΡ. Ήταν το μόνο μέρος που μας έπαιρνε να οργανώνουμε live μαζί με τ΄ άλλα groups τις γενιάς τότε. Μια φορά τον μήνα γινότανε ένα live και τα συγκροτήματα που ανακυκλώνονταν ήταν: FLIPSIDE, BRAINDEAD,SCUMS 37,VELOCITY,REQVIEM. Η εξέλιξη των NO MORE UNIFORM ήταν οι ANGER. Μαζί με τ΄ άλλα 2 μέλη θελήσαμε να μεταπηδήσουμε στο new school κάπως σαν MADBALL 25 TA LIFE...καλά πήγε, βγάλαμε κι ένα mini cd και παίξαμε κι ένα liveaki στην βίλλα Αμαλίας. Όλα διακόπηκαν όταν ήρθε ο καιρός να πάω στον στρατό...Ο άλλος Χάρης (Μπάσο) έπαιζε με τους CREMATE για ένα διάστημα. Τι είδος? Thrash metal...κι όμως ο μπασίστας μας έχει μακρύ μαλλί και κάνει headbanging (χα χα). Εντάξει, όλοι έτσι ξεκινήσαμε απο το metal και μετά ψαχτήκαμε περισσότερο. Τα παιδιά είχαν κυκλοφορήσει ένα 7" με τίτλο "Enchanting black recess" πίσω στο 1995. Ο Σπύρος (πρώην κιθαρίστας) ήταν στους BOOTBOYS, το πρώτο Oi! group στον Ελληνικό χώρο.



*6.Τι πιστεύετε για το D.I.Y.? Πως βλέπετε τον χωρισμό των hardcore / punk kids σε 2 σκηνές, την «εμπορική» και την «αντιεμπορευματική» (των καταλήψεων)?*
Γ -Δεν νομίζω ότι το να παίζεις μόνο σε καταλήψεις σε κάνει αυτόματα αντιεμπορικό, ούτε και το αντίθετο. Γενικά πιστεύουμε αυτός ο διαχωρισμός δεν έχει καμία βάση όταν μιλάμε για hc και punk μπάντες. Ειδικά στην Ελλάδα κάτι τέτοιο δεν μπορεί να συμβεί την στιγμή μάλιστα που δεν υπάρχει καν σκηνή. Εμείς είμαστε μια DIY μπάντα που γουστάρουμε να παίζουμε όπου μπορούμε προκειμένου να μας ακούσουν και ν' ακουστούμε.

*7. Τι σημαίνει το hardcore για σας? Το θεωρείτε τρόπο ζωής ή απλά ένα μουσικό είδος?*
Γ -Το hardcore είναι μια φιλοσοφία ζωής που αποτυπώνεται μέσα από συγκεκριμένους ήχους. Δεν νομίζω πως ο καθένας θα μπορούσε να παίξει hc αν δεν συμβάδιζε με αυτά που αντιπροσωπεύει το είδος. Γι' αυτό άλλωστε και είναι πολλοί αυτοί που εγκαταλείπουν το στυλ αυτό γιατί το hc ζητάει απ' τον καθένα πολλά περισσότερα πέρα από το μουσικό ταλέντο.

*8. Ποια είναι η γνώμη σας για το metalcore, το νέο αυτό trend? Επίσης τι πιστεύετε για τη σύνδεση του hardcore με το rockstarιλίκι, το MTV και το συγκεκριμένο τρόπο ένδυσης ("fashioncore")?*
Χ -Τι θέλεις τώρα και μας κάνεις αυτή την ερώτηση? Λοιπόν, δεν μας αρέσει καθόλου και σιχαινόμαστε τους DISHARMONIC! (χαχα)....Για να 'μαι ειλικρινής όσες φορές και να προσπάθησα να ακούσω metalcore δεν πέρασαν περισσότερο από 5 λεπτά. Για να μην παρεξηγηθώ δεν μου αρέσουν μπάντες τύπου Born from pain ή 100 Demons, αντίθετα μπάντες που συνδυάζουν καλά το hc με το metal όπως οι DRI εννοείται πως μετράνε. Αποστόλη, θεωρώ ότι το rockstarιλίκι είναι μια συνήθεια που διακατέχει τις περισσότερες μπάντες με την προϋπόθεση πάντα πως είναι γνωστές στον ευρύ κόσμο. Τα χαρακτηριστικά τις κακιάς αυτής συνήθειας είναι αντίστοιχα με την συμπεριφορά που έχει και η Δέσποινα Βανδή στην περίπτωση που την δεις στο δρόμο και πας να της μιλήσεις και θα έλεγα ότι εκτός από μερικές ξένες μπάντες που έχουν έρθει κατά καιρούς στο ΑΝ, στο ίδιο στυλάκι βαδίζουν και μερικοί

(που όντως παίζουν καιρό με κάποιο group) εντός Αθήνας. Έχει πολύ πλάκα όμως να διακρίνεις τέτοιου είδους συμπεριφορές και ιδίως σε άτομα που βλέπεις συνέχεια μπροστά σου.
Είναι αλήθεια από την άλλη ότι έχει δημιουργηθεί η «μόδα του hc» που έχει να κάνει με το ντύσιμο. Τα φαρδιά παντελόνια, τα παπούτσια κτλ φτιάχνονται από γνωστούς οίκους μόδας και κοστίζουν αρκετά. Μπάντες όπως λες και συ του MTV, οι περισσότερες δήθεν hc, (π.χ. KORN) έχουν βοηθήσει στο να γίνει αυτή η διαφήμιση. Όπως και να χει πάντως νομίζω ότι δεν αξίζει να αναφερθούμε άλλο σ' αυτό το θέμα, είναι λίγο κουτσομπολίστικο το να μιλάμε για το τι φοράει ο κόσμος και αν αυτό είναι καλό, μακάρι όλοι αυτοί εκεί έξω να είναι συνειδητοποιημένοι και ας φορούν ψάθινο καπέλο με σανδάλια...

*9. Η μουσική σας είναι πολύ κοντά στον ήχο των 80s straight-edge hardcore groups της Αμερικής. Και όμως πίνετε άφθονη μπύρα! Πως και έτσι?*
Γ -Όντως είμαστε πολύ επηρεασμένοι απ΄ τα straight edge συγκροτήματα των 80's και προσπαθούμε να τους μοιάσουμε! Ειλικρινά όμως δεν ξέρω τι μας πιάνει ώρες - ώρες!

*10. Αυτά! Σας ευχαριστώ πολύ για το interview! Προσθέστε αν θέλετε κάτι.*
Χ, Γ -Προτρέπουμε όλους όσους είναι σε δίλημμα στο να παίξουν με κάποια μπάντα να μην το σκέφτονται για πολύ... Μπείτε στο studio τώρα και φτιάξτε groups! www.censoredsound.com

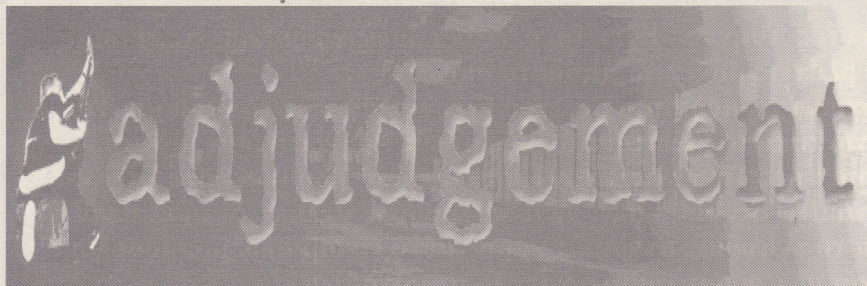
---

# DiViDED WE FALL...




Να και ένα θέμα που απασχολεί σύσσωμο τον hardcore / punk χώρο! «Ποιος παίζει? Οι τάδε? Ρε αυτοί δεν είχαν παίξει πριν 2 χρόνια σε ένα μαγαζί στην τάδε πόλη, α πα πα, οι ξεπουλημένοι!»... Το ζήτημα είναι αξιακό! Και τι δεν άκουσα (ή είδα κιόλας) τους τελευταίους μήνες... Μπάντες να αποκλείονται από lives, άτομα να κρίνουν από το ...μαλλί των μελών ενός group για να αποφασίσουν αν θα παίξουν μαζί του, να μην επιτρέπεται σε group από εξωτερικό να βγάλει το merchandise / distro τους σε εγχώρια συναυλία γιατί θεωρήθηκε ότι κάνουν εμπόριο και άλλα πολλά....
Από την άλλη, είδαμε ( ή μάλλον δεν είδαμε...) hardcore / punk lives με είσοδο ένα μεροκάματο και κάτι, punk «αστέρες» να διασκεδάζουν τους αμερικάνους στρατιώτες στο Ιράκ, μαγαζιά με αυστηρές πόρτες και «όχι, δεν μπαίνετε ρε 2 άτομα με 1 εισιτήριο και ας έχει ξεκινήσει εδώ και μισή ώρα το live»...
Τα πράγματα εκτός από γελοία είναι και για κλάματα...
30 άνθρωποι ασχολούνται όλοι και όλοι με την «υγιή» πλευρά της hardcore / punk σκηνής στην χώρα μας και αυτοί είναι χωρισμένοι σε 10 ομάδες. Έλεος... Εντάξει, δεν θα μιλήσω για hardcore unity και τα συναφή κλισέ, αλλά ρε παιδιά, χαλαρώστε λίγο και από τις 2 πλευρές... Αφού στις περισσότερες συναυλίες, είτε σε μαγαζιά, είτε σε καταλήψεις, είμαστε παρέα, τι θέλουμε όλους αυτούς τους διαχωρισμούς?... Ξέρω πως δεν θα πάρω απάντηση.
Λες και ο άλλος που κατεβαίνει από τη Θεσσαλονίκη για να παίξει σε ένα μαγαζί με είσοδο 5 euros, χωρίς να πάρει αλλά να ξοδέψει πολλά χρήματα, είναι εμπορικός... Ή ο άλλος που έχει βρει την καβάτζα των καταλήψεων για να παίζει συνέχεια είναι πιο πολιτικοποιημένος...
Α! Και κάτι τελευταίο... Hardcore είτε το θέλετε είτε όχι παίζουν και είναι και οι Madball και οι Tragedy, και οι Terror και οι Vitamin X.
Αμάν με τα κολλήματα σας... Σας βαρέθηκα όλους! Yo!

*Υ.Γ. Το άρθρο είναι λίγο χύμα, αλλά δεν ήξερα από που να αρχίσω και που να τελειώσω, και ακόμα δεν έχω πει όλα όσα απασχολούν την σκέψη μου...*




Οι **Adjudgement** είναι μια πολύ καλή hardcore μπάντα από την Γερμανία. Θέλετε να μάθετε περισσότερα γι' αυτούς; Διαβάστε τι μας απάντησε ο Ruven...

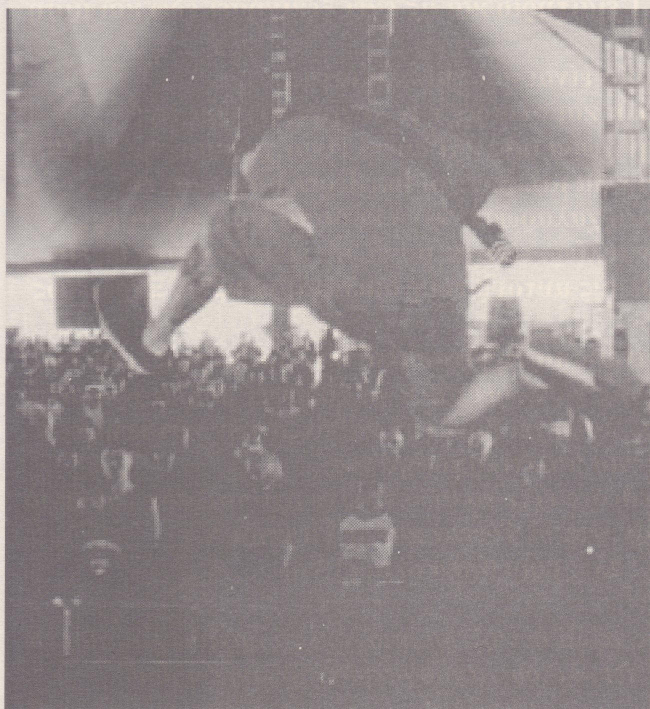
*1.Γεια χαρά! Δώσε μας μερικές πληροφορίες για τους Adjudgement!*
Η μπάντα δημιουργήθηκε το 1993 από τα αδέρφια Brodowski (Mark, Ruven, Wilco) και τον Mr. Henke και υπάρχει για το hardcore ως μουσική και ως τρόπο ζωής. Έχουμε κυκλοφορήσει 3 δίσκους και 2 7". Το τελευταίο album μας είναι το: "At Two O' Clock". Έχουμε παίξει πάνω από 500 συναυλίες και έχουμε κάνει 3 ευρωπαϊκές περιοδείες ως τώρα. Να σου περιγράψω τη μουσική μας... γρήγορη με αργά περάσματα, οργισμένα φωνητικά και δυναμικά beats.

*2. Η μπάντα σας υπάρχει εδώ και πολλά χρόνια. Τι νομίζεις ότι άλλαξε στους Adjudgement αλλά και στη σκηνή κατά το πέρασμα των χρόνων;*
Πολλά πράγματα άλλαξαν στη σκηνή, την είδαμε να ανεβαίνει και να γίνεται πιο μεγάλη. Ακόμα και πριν μερικά χρόνια η σκηνή ήταν τόσο μεγάλη που κάποια άτομα θέλησαν να βγάλουν χρήματα ξεπουλώντας την. Το αληθινό hardcore είναι πια πιο δυσεύρετο και βασίζεται σε στενό κύκλο ανθρώπων στην Γερμανία. Είδαμε για πρώτη φορά τους Sick Of It All το 1992 σε ένα πολύ μικρό club, ενώ παίξαμε πέρυσι το καλοκαίρι στο Full Force festival μπροστά σε 30.000 κόσμο. Όμως, πραγματικά, μ' αρέσει πολύ να παίζω μπροστά σε 100-150 άτομα, να βλεπόμαστε πρόσωπο με πρόσωπο. Για να σου περιγράψω τι εννοώ...

*3. Πως είναι η σκηνή στην Γερμανία; Έχεις να προτείνεις κάποια μπάντα να τσεκάρουμε;*
2! Τσεκάρετε τους Farmers Boulevard και τους Full Speed Ahead!

*4. Οι στίχοι σας ασχολούνται με κοινωνικά και πολιτικά ζητήματα. Ποια είναι η γνώμη σου για την πολιτική κατάσταση στον κόσμο την σημερινή εποχή;*
Μόνο μια λέξη: Σκατά! Ο κόσμος προχωράει με τον γαμημένο καπιταλιστικό ρυθμό. Οι αξίες των μετοχών είναι πιο σημαντικές από τις ζωές και τους στόχους των ανθρώπων. Αυτό είναι πραγματικά πολύ άσχημο.

*5. Μπορείς να μας δώσεις μερικές πληροφορίες για το "Good Night White Pride" κίνημα που ξεκίνησε από την Γερμανία και σήμερα πολλές μπάντες περιλαμβάνουν το εν λόγω logo στα οπισθόφυλλα των CD τους?*
Ξεκίνησε στην Ανατολική Γερμανία. Πολλοί ακροδεξιοί εμφανίζονταν στα hardcore shows και επιδείκνυαν τα ναζιστικά σύμβολα και μπλουζάκια τους. Το κίνημα "Good Night White Pride" τους αναγκάζει να μείνουν μακριά από τα hardcore shows.



*6. Έχετε παίξει ποτέ εκτός Γερμανίας; Θυμάσαι καμιά παράξενη ιστορία κατά τη διάρκεια περιοδείας σας;*
Ναι, έχουμε παίξει σε 8 ξένες χώρες (Τσεχία, Σλοβακία, Σλοβενία, Ιταλία, Αυστρία, Βέλγιο, Ολλανδία) και προγραμματίζουμε να παίξουμε κάποιες συναυλίες σε Γαλλία, Αγγλία και Ελλάδα!!! Κατά τη διάρκεια των περιοδειών μας έχουμε δει τα πιο παράξενα πράγματα + έχουμε συζητήσει για τα πιο αστεία γεγονότα... πραγματικά είναι πολύ fun όταν είσαι στο «δρόμο»... Έχουν συμβεί πάρα πολλά πράγματα, για να αρχίσω να στα λέω τώρα...!

*7. Είστε μια DIY μπάντα; Τι σημαίνει το DIY για σένα;*
Κανονίζουμε όλα όσα αφορούν την μπάντα μόνοι μας ή με την βοήθεια μη κερδοσκοπικών εταιριών / πρακτορείων ή φίλων. Οπότε μπορείς να πεις ότι είμαστε μια DIY μπάντα. Κατά τη γνώμη μου, ακόμα και άνθρωποι που έχουν μικρές εταιρίες, distros, clubs κτλ. ακολουθούν τον DIY δρόμο.

***8. Ποιες είναι οι αγαπημένες σου μπάντες και οι κύριες επιρροές σου;***
**Οι αγαπημένες μου μπάντες είναι οι Yuppicide και οι Grey Matter και ως μουσικός έχω επηρεαστεί από κάθε είδος μουσικής που έχω ακούσει στη ζωή μου.**

***9. Γνωρίζεις τίποτα για την hardcore σκηνή της Ελλάδας;***
**Όχι.**

***10. Σε ευχαριστώ για την συνέντευξη. Καλή συνέχεια με τους Adjudgement!***
**Σε ευχαριστώ! Ίσως κάποια μέρα έρθουμε να παίξουμε και στην χώρα σου!**

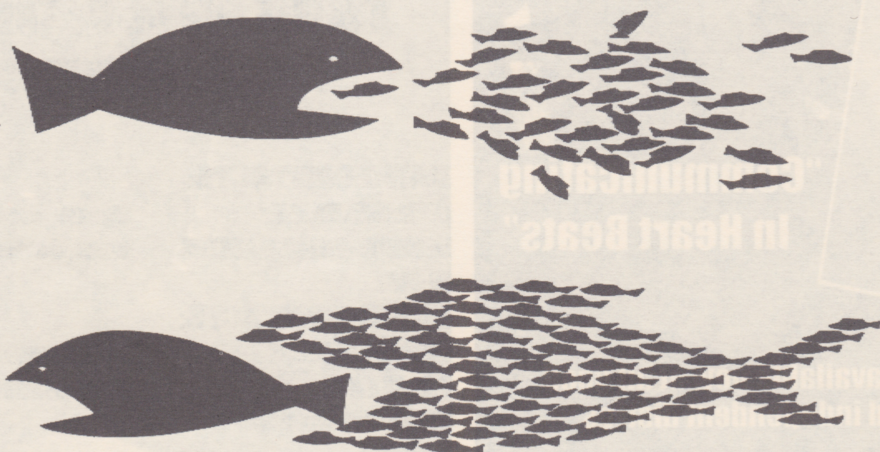
---

# FANZINE REVIEWS

**Immigrant zine (issue #2)**
Στο προηγούμενο τεύχος του Keep It Real! σας είχαμε παρουσιάσει το πρώτο τεύχος του Immigrant. Η συντακτική του ομάδα μετά από μερικούς μήνες κυκλοφορεί το δεύτερο τεύχος, πλήρως ανανεωμένο, και μάλλον πρέπει πια να μιλάμε για ότι καλύτερο έχει κυκλοφορήσει στον ελλαδικό χώρο, από τότε που παρακολουθώ την fanzine φάση. Παραβλέποντας το layout, που είναι απλά άψογο, περνάμε στο κυρίως πιάτο του fanzine...1) Συνεντεύξεις με Spacement Records, PO Box, No Hope For The Kids και ένα οδοιπορικό στην ελληνική περιοδεία των Skarface, 2) Περίπου 130 reviews (ναι τα μέτρησα!) για lps, 7"s, cds, fanzines, προερχόμενα πάντα από τον ευρύτερο DIY χώρο, καλογραμμένα από άτομα που δεν είναι περαστικά από την DIY μουσική απ' ότι φαίνεται, 3) Άρθρα κυρίως πολιτικού περιεχομένου (βλ. live Vandals, εθνική euro κτλ.), με τα οποία οφείλω να ομολογήσω ότι δεν είμαι απόλυτα σύμφωνος σε ορισμένα σημεία, αλλά όλες οι απόψεις είναι σεβαστές. Διανέμεται δωρεάν είτε από το hXf distro είτε από immigrant_zine@yahoo.com

**Sapilla zine (issue #3)**
Εδώ έχουμε να κάνουμε με ένα από τα καλύτερα DIY κόμικς που έχουν πέσει στα χέρια μου. Το εκδίδει ο φίλος Johnny και στις 28 σελίδες του θα βρείτε comic τόσο του ίδιου αλλά και άλλων πιο «γνωστών» (βλ. «9») συναδέλφων του, όπως του Θ. Πέτρου, Κων, Κομ, Psithu... Πότε σε κάνουν να ξεκαρδίζεσαι από τα γέλια, πότε να προβληματίζεσαι κοινωνικά, τα comic της Σαπίλας (ρε συ με ένα ή με δύο λ γράφεται στην δημοτική;;;) είναι υπέροχα! Και η μουσική έχει την τιμητική της, μιας και 2 κόμικς έχουν σχεδιαστεί μετά από συναυλίες Χάσμα και Parkinsons! www.geocities.com/sapilla_zine

**Σκύλα 'zine (issue #1)**
Νέο fanzine από Πάτρα, που επιμελείται ο φίλος Γιώργος (a.k.a. Yuri Gagarin). Η Σκύλα αποτελείται από 20 σελίδες γεμάτες με πανέξυπνα κόμικς με "punk" σενάρια. Συνοδεύεται από CD-R με 6 κομμάτια από Wasted United, Punkerfly, KGB, Πορεία Στο Περιθώριο, Υστερία και Παράσιτα. Πολύ καλή δουλειά, ελπίζω να έχει συνέχεια! Το fanzine διανέμεται δωρεάν από jpirinakis@yahoo.gr. Βιαστείτε όμως, διότι κυκλοφόρησαν μόνο 150 κόπιες.



**Take Your Shot (issue #2)**
Επιτέλους! Κυκλοφόρησε το 2ο τεύχος του φοβερού hardcore fanzine Take Your Shot. Στις 28 σελίδες του μπορείτε να βρείτε συνεντεύξεις από Vitamin X, Last Priest, D.R.I., 100 Demons, F.P.O. και Vodka Juniors, καθώς και δεκάδες reviews. Επίσης, υπάρχει και ένα πολύ ωραίο κείμενο με σκέψεις πάνω στο HC. Το fanzine είναι εξ' ολοκλήρου γραμμένο στην αγγλική γλώσσα. Αποκτήστε το έναντι 0.50 euros από takexyouxshot@yahoo.com.
Υ.Γ. Φίλε Φώτη υπομονή (ξέρεις εσύ!)

**The Dog (issue #44)**
Το The Dog έφτασε αισίως τα 44 τεύχη. Γνωστό εδώ και χρόνια στους underground κύκλους, συνεχίζει να μας κάνει παρέα 3-4 φορές τον χρόνο. Στο εν λόγω τεύχος θα βρείτε συνεντεύξεις από Mystery, Nightstalker, Disharmonic κτλ. καθώς και πολλές κριτικές, γραμμένες πάντα με το ιδιαίτερο στυλ των συντακτών του. Διανέμεται δωρεάν σε διάφορα σημεία ανά την χώρα, αλλά αν δεν το βρείτε στείλτε ένα e-mail στο daveliscave@lycos.com και θα σας το στείλουν.

**Η Ιστορία των Punk, Hardcore και άλλων σχημάτων από το 1980 ως το 2000 στον ελλαδικό χώρο (μπροσούρα)**
Εδώ, βασικά, δεν έχουμε να κάνουμε με κάποιο fanzine, αλλά με μια μπροσούρα που κυκλοφόρησε η Αναρχική Αρχειοθήκη. Έκρινα σκόπιμο να σας την παρουσιάσω διότι είναι άκρως κατατοπιστική όσον αφορά την ιστορία του πολιτικοποιημένου punk / hardcore στην χώρα μας. Παρουσιάζονται ανά χρονιά οι μπάντες που δραστηριοποιούνταν, ενώ υπάρχουν και κάποιες αφίσες από αρχειακό υλικό. Το δεύτερο μισό της 48σέλιδης έκδοσης απαρτίζεται από ενδεικτικούς στίχους διάφορων groups. Αποκτήστε το από Τ.Θ.30568, Τ.Κ. 10033 Αθήνα.

**Playdead (issue #13)**
Το Playdead είναι ένα fanzine που εκδίδεται στο Λονδίνο και έτυχε να το προμηθευτώ κατά τη διάρκεια μιας επίσκεψής μου εκεί. Στις 64 σελίδες του θα βρείτε συνεντεύξεις από Pelican, Planes Mistaken For Stars, Reflections Records κτλ., πολλά άρθρα, κριτικές, καθώς και ένα δημοψήφισμα αναγνωστών για το 2004. Πολύ καλογραμμένο, θα μπορούσε άνετα να σταθεί ως «εμπορικό» περιοδικό. www.playdeadmag.co.uk

# NO MORE FEAR

**Καταγωγή: Busto Arsizio (Βόρεια Ιταλία)**
**΄Ετος Ιδρύσεως: 1997**
**Style: Old school hardcore, μοντέρνο όμως...**
**Sounds Like: Ignite, Youth of Today**
**Points of Interest: Vegetarian & sXε**
**Επικοινωνία: www.nomorefear.net (info@nomorefear.net)**

**No More Fear! Μια από τις αγαπημένες μου μπάντες. Μιλήσαμε με τον φίλο Mauro. Διαβάστε ρε!**

***1. Hello Mauro! Τι νέα; Δώσε μας ένα σύντομο bio των No More Fear...***

**Ciao!! Εδώ Ιταλία, όλα πηγαίνουν καλά! Λοιπόν, μερικά νέα: ο νέος μας δίσκος κυκλοφόρησε, μόλις τελειώσαμε μια φανταστική ευρωπαϊκή περιοδεία και δουλεύουμε πολύ πάνω στην προώθηση του νέου album. Βιογραφικό ε; Οι NMF δημιουργήθηκαν στο Busto Arsizio (va) της Β. Ιταλίας το 1997, από τότε παίζουμε έντονο, οργισμένο και άμεσο old school hardcore επηρεασμένο από μπάντες όπως Ten Yard Fight, Chain of Strength, Ignite, Youth Of Today, αλλά παιγμένο μοντέρνα, πράγμα που δίνει στο στυλ μας προσωπικότητα. Η μπάντα με περηφάνεια υποστηρίζει ένα drug free και αυστηρώς vegetarian τρόπο ζωής και στους στίχους μας υπάρχουν συχνά αναφορές σε θέματα όπως cruelty-free και σεβασμός προς την Γη.**

**Το 2002, μετά την κυκλοφορία του CD "Walkin' on" από την Youth Crew Recs, ο παλιός μας τραγουδιστής έφυγε από την μπάντα και μετά από λίγους μήνες ο Dan, τραγουδιστής των Product, έγινε σταθερό μέλος των NMF. Τα τελευταία 2 χρόνια οι NMF περιοδεύουν συνεχώς στην Ευρώπη, παίζοντας shows και στο δυτικό και στο ανατολικό κομμάτι της. Στις 15 Απρίλη του 2004, ενώ ήδη είχαμε συμμετάσχει σε πολλές συλλογές, κυκλοφόρησε το 7" "One Thing we'll Share" από τα labels Goodwill, Circle Pit και Lucifer's Legions. ΄Ηταν η πρώτη κυκλοφορία μας με τον Dan στα φωνητικά, έγινε «ο δίσκος της βδομάδας» για πάνω από ένα μήνα στο Καναδικό webzine Flex Your Head και έδωσε στους NMF ακόμα μεγαλύτερη δημοσιότητα. Στις 25 Μαρτίου 2005 κυκλοφόρησε και το πολυαναμενόμενο νέο μας album! Γεμάτο με 12 κομμάτια old school hardcore (σ.σ pissed off, το χαρακτήρισε...) το CD κυκλοφορεί από την Handprint Records (διανέμεται αποκλειστικά από την Goodwill), ενώ το LP από τα labels Fields of Hope και Hard to Break, κυκλοφορεί τον Ιούλιο.**

***2. Μπορείς να μας δώσεις μερικές πληροφορίες για το νέο σας CD; (σ.σ. το interview δεν έγινε in real time...)***



**΄Οπως σου ανέφερα ήδη το νέο μας album τιτλοφορείται "Matter of Choice"και κυκλοφόρησε στις 25 Μαρτίου. Παίρνουμε πολύ καλές κριτικές από όλα τα μέρη της Ευρώπης και τον κόσμο. Είμαστε απόλυτα ικανοποιημένοι με το τελικό αποτέλεσμα. ΄Οποιος ενδιαφέρεται μπορεί να ακούσει μερικά κομμάτια από το site μας και το www.myspace.com/nomorefear.**

***3. Η Ιταλία έχει φοβερή hardcore / punk σκηνή. Που νομίζεις ότι οφείλεται αυτό; Δώσε μας ένα σύντομο scene report της χώρας σου στις μέρες μας...***

**Yeah, πιστεύω πως έχουμε μια αρκετά καλή σκηνή. ΄Εχουμε πολλές καλές μπάντες και γίνονται πολλά shows. Ειλικρινά δεν ξέρω που οφείλεται αυτό ...αλλά είναι ok! Στις μέρες μας, η σκηνή γίνεται μεγαλύτερη, κατά την γνώμη μου. Πολλοί νέοι scenesters και πολλά καλά shows, όχι μόνο στις κλασικές hardcore πόλεις, αλλά και στη κεντρική και νότια Ιταλία.**

***4. ΄Ολα τα μέλη των NMF είναι sXe και vegetarians; Πως και αποφασίσατε να ακολουθήσετε αυτό τον τρόπο ζωής; Ποια είναι η γνώμη σου για τους hardliners;***

Είμαστε όλοι vegetarians και sXe. Αποφασίσαμε όλοι να ακολουθήσουμε αυτό τον τρόπο ζωής εξαιτίας προσωπικών κινήτρων. Δεν μου αρέσει η hardline συμπεριφορά, δίνει μόνο αρνητικά παραδείγματα στα νέα παιδιά που θέλουν να έρθουν πιο κοντά στη hc σκηνή.

*5. Τι σημαίνει το hardcore για σένα; (σ.σ. κλασική ερώτηση!)*
Λοιπόν, το hardcore σημαίνει για μένα να ταξιδεύεις μια ολόκληρη νύχτα για να παίξεις ένα show, να δέχεσαι φιλοξενία από παιδιά από άλλα μέρη. Το hardcore είναι να κάνεις τα πάντα μόνος σου, μακριά από την mainstream λογική. Hardcore είναι να τρέχεις ένα label, ένα fanzine, να κανονίζεις shows για μπάντες που περιοδεύουν!

*6. Είστε πολιτικά συνειδητοποιημένοι; Τι πιστεύεις για τα κινήματα ενάντια στην παγκοσμιοποίηση;*
Όλοι μας έχουμε πολιτική άποψη, αλλά ποτέ δεν την εκφράζουμε μέσω των στίχων μας. Συνειδητοποιημένοι; Πιστεύω πως το να είσαι drug free και να ακολουθείς χορτοφαγικό τρόπο ζωής, είναι πολιτική επιλογή... Λοιπόν, γενικά, πιστεύω πως τα κινήματα ενάντια στην παγκοσμιοποίηση προσπαθούν να δώσουν μια θετική απάντηση ως προς τα πού πηγαίνει ο κόσμος μας, αλλά θα πρέπει να ξεκινήσουμε μια πολύ μεγάλη κουβέντα για αυτό το θέμα.



*7. Έχετε παίξει κάποια shows μακριά από την χώρα σας, σωστά; Πες μας τι σου αρέσει περισσότερο όταν περιοδεύεις.*
Έχουμε παίξει σχεδόν σε όλη την Ευρώπη (εκτός από την Ελλάδα...!). Οι περιοδείες είναι το καλύτερο πράγμα για μια μπάντα. Μου αρέσει πολύ να είμαι στο van με τους καλύτερούς μου φίλους, να παίζω ένα show κάθε μέρα, να γνωρίζω νέα παιδιά κάθε βράδυ! Είναι τελείως cool!

*8. Ποιος είναι ο στόχος σου για τους NMF; Ένα συμβόλαιο με μεγάλη εταιρία και να ζεις από την μουσική ή απλώς να περνάς καλά και να διαδίδεις τα μηνύματά σου στον κόσμο;*
Ο στόχος μου δεν είναι να ζω από τη μουσική μου. Είναι ένα όνειρο, αλλά το ξέρουμε πως δεν είναι εφικτό. Απλά παίζουμε την μουσική που μας αρέσει περισσότερο, περνάμε καλά και προσπαθούμε να γίνουμε πιο γνωστοί στον κόσμο.

*9. Γνωρίζεις τίποτα για την Ελληνική hardcore/punk σκηνή; Έχεις επισκεφτεί την Ελλάδα ποτέ;*
Γνωρίζω μόνο λίγα πράγματα για την ελληνική σκηνή...από μερικούς φίλους μου ξέρω ότι τα shows είναι αρκετά καλά και γι' αυτό θα θέλαμε οπωσδήποτε να έρθουμε και να παίξουμε στη χώρα σας. Έχω έρθει στην Ελλάδα, πριν 2 χρόνια, στα Δωδεκάνησα και σχεδιάζω να ξανάρθω τους επόμενους μήνες.

*10. Thanx για την συνέντευξη dude!*
Κανένα πρόβλημα, sorry για την μεγάλη καθυστέρηση, αλλά τελικά τα καταφέραμε!

# REVIEWS

**ONFALL "Through These Days of Steel" (CD, Lucifer's Legions, A.S.P.)**
Οι Onfall δημιουργήθηκαν το 1994 στην Νάπολη της Ιταλίας. ´Εχουν ήδη κάποιες κυκλοφορίες στο ενεργητικό τους, όπως ένα 7", ένα MCD (από την Vacation House Records) καθώς και ένα 3 way split / 7" με τους Comin' Correct και τους Cain το 2000, ενώ, επίσης, έχουν παίξει αναρίθμητα shows σε Ιταλία και Ευρώπη όλα αυτά τα χρόνια. Το "Through these days of steel" είναι το πρώτο τους full length album που κυκλοφορεί από 2 labels, ένα ιταλικό και ένα γερμανικό (Lucifer's Legions, ήδη γνωστό για τις κυκλοφορίες των No More Fear και Never Face Defeat). Αν ζητάτε να ακούσετε καταιγιστικό metal/moshcore επηρεασμένο από μπάντες όπως οι Arkangel (μέντορες του είδους), All Out War και Unearth, διαβάζετε το σωστό review. Αν όχι, κρίμα, δεν μπορώ να βοηθήσω... Στα συν τα guest vocals του Alessandro των Sentence. Το packaging είναι επαγγελματικότατο. Διανέμεται στην Ελλάδα από hxf_prodaxionz@yahoo.com. Το site της μπάντας είναι: www.onfall.it.

**JEROAN DRIVE "Deathrow Industry" (MCD, Codebreaker Records)**
Άλλη μια κυκλοφορία από την ανερχόμενη εταιρία Codebreaker (με έδρα το Λονδίνο, πια), η οποία όπως φαίνεται ειδικεύεται στην «πειραματική» πλευρά του hardcore...
Οι Jeroan Drive προέρχονται από την βροχερή πόλη του Bergen της Νορβηγίας και θεωρούνται από τα πολύ ανερχόμενα groups της χώρας τους. Μόλις 12 λεπτά κρατάει το MCD τους όμως είναι αρκετά για να με κάνουν να τους θυμάμαι όποτε ξαναδώ το όνομα τους... Post hardcore αναμιγμένο με screamo, μελωδικό rock και punk στοιχεία, επηρεασμένο από Blood Brothers, Drive Like Jehu και γιατί όχι;- Deftones. ´Ομως οι Jeroan Drive έχουν, πραγματικά, ένα ξεχωριστό στυλ που τους βγάζει από τον σωρό των νέο emocore / post-hardcore/ whatever συγκροτημάτων και τους αναδεικνύει. Ακούστε το και θα καταλάβετε! Πάντως επειδή είναι πιο πιθανό να πάρει ο ΠΑΟΚ του χρόνου το πρωτάθλημα (20 χρόνια περιμένουμε!) από το να βρείτε το εν λόγω CD στην Ελλάδα, επικοινωνήστε με την εταιρία τους www.thecodebreaker.net ή τσεκάρετε το site τους: www.jeroandrive.com για να το παραγγείλετε... Κυκλοφορεί 1η Αυγούστου.

**MURDERFISH s/t (MCD, self released)**
Οι Murderfish είναι μια μπάντα από το Campobasso της γειτονικής Ιταλίας. Πριν λίγες μέρες μου έστειλαν το πρώτο τους MCD. Για να δούμε λοιπόν... Πρώτη εντύπωση, θετικότατη, μιας και ήρθα αντιμέτωπος με ένα πολύ όμορφο comic εξώφυλλο και μια επαγγελματική συσκευασία. Μουσικά, τώρα... Περιέχονται 5 κομμάτια συνολικής διάρκειας 20 λεπτών. Είδος; Οι ίδιοι χαρακτηρίζουν την μουσική τους ως pop punk / emo / powerpop. Εγώ για να σας κάνω την ζωή πιο εύκολη θα έλεγαν ότι παίζουν 3rd wave μελωδικό punk rock, ξέρετε τώρα από αυτά που λέμε «χαρούμενα», αυτά που δεν γουστάρουν οι old school punks... ´Ελα όμως που εγώ το γουστάρω πολύ και σας το συνιστώ ανεπιφύλακτα... Αν είστε fans των Lagwagon, Fenix TX και των λοιπών groups του είδους, τσιμπήστε το οπωσδήποτε. Ιδίως το δεύτερο κομμάτι, "My Life", τα σπάει κανονικά! Αν θέλετε να αποκτήσετε το CD και βαριέστε να γράφετε e-mails στα αγγλικά (χε,χε), στείλτε την επιθυμία σας στο hxf_prodaxionz@yahoo.com. Τσεκάρετε το site των παιδιών: http://digilander.libero.it/murderfish.

**MAKE MENTION OF SIGHT "the beginning..." (CD-R, Kawaii Records)**
Οι Make Mention Of Sight είναι μια μπάντα από την Shiogama της Ιαπωνίας. Σ' αυτό το CD-R που κυκλοφόρησε το γαλλικό label Kawaii, περιέχονται τα 4 κομμάτια από το demo tape του group καθώς και 3 bonus (το ένα είναι διασκευή σε Unit Pride, ηχογραφημένη από live τους). Τι παίζουν; Κλασικό positive old school hardcore σε φάση Gorilla Biscuits. Οι στίχοι πολύ καλοί, κλασικοί του στυλ τους, αν και τα αγγλικά τους θέλουν κάποια βελτίωση. www.kawaiirecords.fr.st

**BIG SHAVE "just flip the page" (CD, co-produced by 14 DIY labels)**
Νιώθω πολύ χαρούμενος που σας παρουσιάζω αυτή την κυκλοφορία, μιας και η hXf prodaxionz έχει βάλει ένα μικρό λιθαράκι (μαζί με άλλα 13 ιταλικά DIY labels / distros) για να βγει αυτό το CD... Οι Big Shave υπάρχουν και δρουν εδώ και 8 χρόνια στην Κατάνια της Σικελίας (Νότια Ιταλία). Στο εν λόγω CD μας προσφέρουν 11 κομμάτια γρήγορου old school punk / core γεμάτα μελωδίες, sing-alongs και refrains που σου κολλάνε στο μυαλό! Επίσης, υπάρχει και multimedia section, που περιέχει live υλικό, καθώς και ένα video-clip. Μια παρατήρηση με αφορμή τη συγκεκριμένη κυκλοφορία... Είναι εκπληκτική η συνεργασία που υπάρχει ανάμεσα στις μπάντες, distros κτλ. της γειτονικής χώρας, πράγμα που έχει οδηγήσει στην δημιουργία μιας πολύ καλής σκηνής. Μακάρι κάτι τέτοιο να γινόταν και στην χώρα μας... www.thebigshave.too.it ενώ για κόπιες στην Ελλάδα, απευθυνθείτε στο e-mail του fanzine.

**MORE THAN EVER "give us our hearts back" (CD, Guideline Records)**
Αυτό είναι το πρώτο full length album των Γερμανών More Than Ever (έχει προηγηθεί ένα mini CD και 2 demos). Λοιπόν, έχουμε να κάνουμε με 11 κομμάτια new school hardcore, γεμάτα με beatdowns, μελωδικά σημεία και moshparts. Η εταιρία τους, τους συγκρίνει με παλιούς Poison The Well και με τους Shai Hulud, αν αυτό σας λέει τίποτα... Η παραγωγή σπέρνει ενώ και το artwork είναι θαυμάσιο, το έχει επιμεληθεί ο Mike Bukowski (Comeback Kid, Shark Attack). Άψογη σε όλα της η κυκλοφορία, σε όποιον αρέσει το μοντέρνο brutal hardcore με μεταλλικά και emocore στοιχεία, θα του αρέσουν και οι More Than Ever. Τσεκάρετε τα sites: www.morethanever.de και www.guideline-records.net.

**BLACK EYE RIOT "no hope, no future, no worries" (CD, Undergroove)**
Οι Black Eye Riot μας έρχονται από το Swansea της Ουαλίας και έχουν γεννηθεί από τις στάχτες του stoner punk group Acrimony. Επίσης, ο κιθαρίστας τους είναι ο Stu O' Hara, που έπαιξε στους Iron Monkey, ενώ τώρα παίζει στους Dukes of Nothing. Και όμως, μην περιμένετε να ακούσετε κάτι σε φάση sludge / stoner από τους Black Eye Riot. Οι τύποι παίζουν καταιγιστικό noise punk, με crust αισθητική και με επιρροές από Black Flag και G.B.H. ως Tragedy και Agnostic Front. Τσεκάρετέ τους οπωσδήποτε, διανέμονται στην Ελλάδα από Damaged Productions (www.damagedproductions.net), ενώ το site τους είναι: www.blackeyeriot.com.






**RISE AGAINST "siren song of the counter culture" (CD, Geffen)**
Ομολογώ ότι άργησα να ανακαλύψω τους Rise Against...Από τότε όμως που έπεσε το νέο τους CD στα χέρια μου (ή μάλλον μου το έφερε η κοπέλα μου!), παίζει καθημερινά στο στερεοφωνικό μου. Μιλάμε απλά για μια από τις καλύτερες κυκλοφορίες στο χώρο του punk/hardcore τα τελευταία χρόνια. Μελωδίες, riffs που σε ξεσηκώνουν, sing-alongs και στίχοι που δείχνουν κοινωνικό και πολιτικό προβληματισμό. Θα τους σύγκρινα σε αξία αλλά και μουσικά με τους Propagandhi, τους Ignite και τους Hot Water Music. Ακούστε οπωσδήποτε το CD τους και δεν θα χάσετε. Κορυφαία κομμάτια: όλα! Αυτά! Τσεκάρετε το site τους: www.riseagainst.com. "Guilty is what our graves will read, no years, no family, we did nothing to stop the murder of a people just like us" (State Of The Union). Τα μέλη των Rise Against είναι ευαισθητοποιημένα και στο θέμα των animal rights. Πρόσφατα έπεσε στα χέρια μου ένα φυλλάδιο της Peta (People for the ethical treatment of animals, www.peta2.co.uk) όπου μέλη των Rise Against καλούσαν τον κόσμο να γίνει vegetarian! Μόνη παραφωνία στο οπισθόφυλλο του CD υπάρχει λογότυπο "FBI Anti-piracy". Έλεος...

**THE POWER AND THE GLORY "call me Armageddon" (CD, Deathwish)**
Οι Power And The Glory κατάγονται από την Μασαχουσέτη και την Ατλάντα της άλλης πλευράς του Ατλαντικού και υπάρχουν από το 1996, με αρχικό όνομα Downpour. Περιγράφουν την μουσική τους ως maximum punk rock, όμως επειδή άλλα μπορεί να περιμένει κανείς ακούγοντας αυτό τον τίτλο, για να σας βοηθήσω, παίζουν ένα είδος τεχνικού metal με hardcore ως και crust punk στοιχεία. Χαοτικό κάποιες στιγμές, άκρως μελωδικό και ατμοσφαιρικό κάποιες άλλες, το αποτέλεσμα της δουλειάς τους θα ικανοποιήσει σίγουρα κυρίως τους λάτρεις της μουσικής που κυκλοφορεί η εταιρία τους, η Deathwish, όμως και πολλούς άλλους που θέλουν να ακούσουν κάτι μη συνηθισμένο και χιλιοπαιγμένο. Σίγουρα δεν ακολουθούν την νέα μόδα του metalcore/mathcore και αυτό είναι στα συν τους (για εμένα τουλάχιστον!) ενώ και οι στίχοι τους είναι αρκετά ψαγμένοι. Οι τύποι έχουν punk rock νοοτροπία, η οποία σου βγαίνει και σε ορισμένες φάσεις όταν ακούς το CD. Τσεκάρετε το site τους: www.maximumpunkrock.com ενώ αν θέλετε να αποκτήσετε το CD τους απευθυνθείτε στα παιδιά από Damaged Productions (που παρεμπιπτόντως κάνουν πολύ δουλειά τελευταία για την ανάπτυξη του ακραίου ήχου στην χώρα μας), www.damagedproductions.net

**WHEN MY AUTHORITIES FALL / ARGUMENT 5.45 (split CD, Old School Kids)**
Αυτό το split κυκλοφόρησε από το πολύ καλό hardcore label της Ρωσίας, την Old School Kids και περιλαμβάνει 2 μπάντες, τους When My Authorities Fall από Λιθουανία και τους Ρώσους Argument 5.45, οι οποίοι συνεισφέρουν με 4 κομμάτια ο καθένας. Οι When My Authorities Fall, πρέπει να ομολογήσω ότι μου άρεσαν περισσότερο... Παίζουν γρήγορο μελωδικό αλλά και heavy hardcore που σε σημεία μου θύμισε Kafka και Endstand. Από την άλλη πλευρά οι Argument 5.45 παίζουν κάπως πιο τεχνικά και νεωτεριστικά θα έλεγα, με aggressive και μελωδικά σημεία, κάτι που βέβαια δεν σημαίνει ότι δεν είναι καλοί, απλά θα προτιμήσω την αμεσότητα των WMAF. Και οι 2 μπάντες έχουν κοινωνικό-πολιτικούς στίχους, όμως (εκτός από ένα κομμάτι) είναι γραμμένοι στις μητρικές τους γλώσσες, αλλά μην ανησυχείτε το πολύ καλαίσθητο booklet περιέχει κάποιες μεταφράσεις και στα αγγλικά. Τσεκάρετε το site: www.oskrecords.com

**REMAIN promo 2004 (CD R, self released)**
Οι Remain είναι Ολλανδοί και παίζουν πολύ καλό old school hardcore. Όχι κάτι το ιδιαίτερο ή πρωτότυπο βέβαια, όμως για το είδος τους είναι αρκετά καλή μπάντα. Αυτό είναι το πρώτο τους promo που περιέχει 4 κομμάτια συνολικής διάρκειας 5 λεπτών. Ultra fast hardcore, λοιπόν, επηρεασμένο τόσο από Νέα Υόρκη και Agnostic Front, Madball αλλά και από τους συμπατριώτες τους Backfire! (που πρόσφατα τους απολαύσαμε έστω για λίγα κομμάτια και στην Ελλάδα!). Οι στίχοι τους ασχολούνται με τη σκηνή αλλά και με το straight-edge (ένα κομμάτι αναφέρεται σε όσους σταμάτησαν να είναι sXe...). Σύντομα θα κυκλοφορήσει ένα νέο 7" των Remain από την αξιολογότατη εταιρία Not Just Words Records (βλ. Nothing Done, A Step Apart), αναμένουμε! www.remainhardcore.tk

**ONE BLOCK SOCIETY "a soundtrack for the young and passionate" (digipack CD, Knock Out Productions)**
Οι One Block Society συμπλήρωσαν 10 χρόνια ζωής, όμως αυτή είναι η πρώτη δισκογραφική τους προσπάθεια (αν και είχαν συμμετάσχει με ένα κομμάτι σε μια συλλογή της Cannonball πριν μερικά χρόνια). Από το DIY κίνημα και τα shows στα αυτόνομα στέκια της χώρας μας, ως τα support lives τους σε μπάντες όπως οι 25 Ta Life και οι Blood For Blood, ενώ πιο πρόσφατα και οι Angel Crew (με τους οποίους έπαιξαν και στην Βουλγαρία), οι Αθηναίοι One Block Society συνεχίζουν την πορεία τους στην hardcore/punk «σκηνή» και φαίνεται ότι τώρα ίσως είναι πιο ώριμοι από ποτέ. Καταρχήν το νέο τους CD έρχεται σε φοβερό digipack case με πολύ όμορφη αισθητική. Περιέχει 9 κομμάτια και 2 remixes. Τα παιδιά παίζουν ένα μίγμα hardcore/punk με emo και alternative στοιχεία. Σε φάσεις μου θύμισαν μπάντες όπως οι Sevendust (που τους θυμήθηκα αυτούς;!!), οι Lost Prophets, οι Earth Crisis, ενώ ίσως να κάνω λάθος αλλά σε ορισμένα σημεία στο μυαλό μου ήρθαν τα τελευταία των Metallica... Όπως θα καταλάβατε η μουσική τους δεν είναι κάτι το μονότονο, αλλά αντιθέτως είναι ιδιαίτερα πρωτότυπη, ποικίλλει από new school hardcore ως emo rock. Εντάξει, το CD αυτό δεν προορίζεται για hardline hardcore/punk kids, αλλά όποιος θεωρεί τον εαυτό του ανοικτόμυαλο πρέπει οπωσδήποτε να το ακούσει.
Η παραγωγή είναι αρκετά καλή, αλλά θα την προτιμούσα κάπως πιο «ευρωπαϊκή».
Πολύ καλά και τα 2 remixes που περιέχονται, το πρώτο είναι σε industrial φάση, ενώ το δεύτερο (by Project Zero) είναι πιο ταξιδιάρικο, trip-hop something και στέκεται άνετα σαν αυτόνομο κομμάτι. Μνεία πρέπει να γίνει και στους πολύ καλούς στίχους του Zak (vocals), οι οποίοι είναι πραγματικά από τους καλύτερους που έχω διαβάσει από ελληνικό group, πότε άκρως πολιτικοποιημένοι και κοινωνικοί, πότε πιο προσωπικοί, δένουν άριστα με τη μουσική. Συνολικά, πρόκειται για μια πολύ καλή κυκλοφορία, που σύντομα θα μπορείτε να την προμηθευτείτε από όλα τα δισκάδικα, αλλά προς το παρόν ρίξτε μια ματιά στο www.oneblocksociety.gr
(Υ.Γ. μια διόρθωση, τις ερωτήσεις της συνέντευξης O.B.S. που φιλοξενήσαμε στο προηγούμενο τεύχος, απάντησαν ο Robbie και ο Zach από κοινού.)

**UNFOLD "aeon aony" (CD, Code: Breaker Records)**
Οι Unfold είναι μια μπάντα από την Ελβετία και φέτος συμπληρώνουν 10 χρόνια ζωής. Ο δίσκος που σας παρουσιάζουμε ηχογραφήθηκε πριν 2 χρόνια, όμως μόλις χτες (24 Μαΐου) η αγγλική εταιρία Code:breaker τον έθεσε σε διεθνή κυκλοφορία. Ας μην πολυλογούμε όμως... Οι Unfold παίζουν ένα μίγμα post hardcore με metalcore και τεχνικά αλλά συνάμα ατμοσφαιρικά σημεία. Στο δελτίο τύπου, η εταιρία τους αναφέρει ότι έχουν επιρροές από Breach (δεν έχω ακούσει) και Will Haven (πολύ καλή μπάντα που έχει διαλυθεί εδώ και κάτι χρόνια...), εμένα όμως μου φέρνουν λίγο και στα παλιότερα των Neurosis. Αν και το συγκεκριμένο στυλ δεν μου αρέσει γενικά, μπορώ να πω ότι το εν λόγω CD ακούγεται ευχάριστα (εντάξει όχι ολόκληρο, κρατάει και 60 λεπτά)!

Πάντως οι λάτρεις του είδους ας σπεύσουν.
Α! Και κάτι τελευταίο, επειδή πολλοί δίνουν σημασία σ' αυτά τα θέματα, η παραγωγή έχει γίνει από τους Magnus Lindberg (Cult Of Luna) και Pelle Henricsson (Refused, The Hives). Τσεκάρετε το site: www.thecodebreaker.net

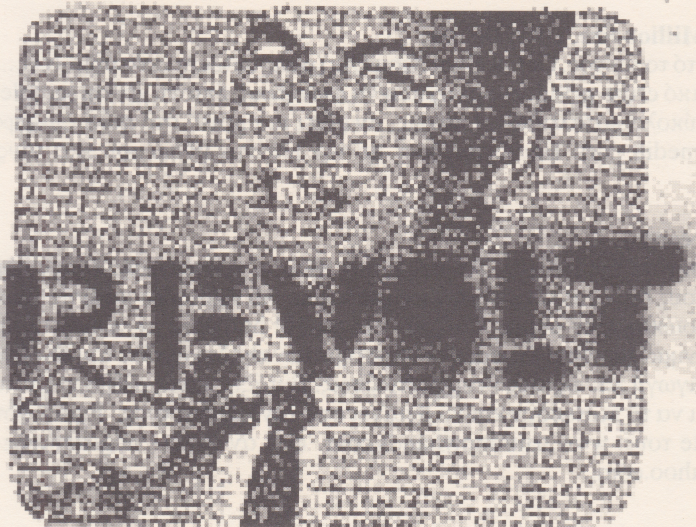
**LACK OF LOVE "the hunter is still whistling EP A taste of what we have felt..." (CD, Circle-Pit Records)**
Ας μπούμε κατευθείαν στο ψητό... Η μουσική των Lack Of Love θα μπορούσε να χαρακτηριστεί ως ένα μίγμα μεταξύ Converge και Shai Hulud. Οπότε λάτρεις του punk rock, old school hardcore κτλ. προσπεράστε το review... Στο mini CD τους οι Ιταλοί μας προσφέρουν 5 κομμάτια (+ intro και outro) χαοτικού metalcore με πολλά emotional parts, με φωνητικά που ποικίλλουν από ακραία brutal ως μελωδικά και απαγγελίες, και στίχους που θα μπορούσαν να είναι σκοτεινά ποιήματα. Οι τίτλοι των κομματιών είναι τεράστιοι, για παράδειγμα "I always ask for the same thing but the boy with the triangle doesn't one another one"... Γενικά, πρόκειται για μια πολύ αξιόλογη κυκλοφορία, που αξίζει την προσοχή σας. Να σημειωθεί ότι ο μέσος όρος ηλικίας των μελών της μπάντας όταν ηχογραφήθηκε το CD ήταν μόλις 20 χρόνια... Τσεκάρετε το site της Circle Pit: www.circlepitrecords.com

**LAWSTREET 16 "off the sidewalk" (CD, Released Power Productions)**
Αυτό είναι το πρώτο full length album (ύστερα από ένα demo που κυκλοφόρησαν το 2002) των Lawstreet 16, μιας μπάντας που έχει ως έδρα της Βρυξέλλες. Ο frontman τους είναι ο γνωστός στους hardcore κύκλους Alain, ιδιοκτήτης του label RPP και ενεργό μέλος της σκηνής εδώ και πολλά χρόνια...
Οι Lawstreet 16 παίζουν old school hardcore, παλιομοδίτικο και γρήγορο. Στο CD τους περιλαμβάνονται 9 κομμάτια + 1 διασκευή στο "Screaming at a Wall" των μεγάλων Minor Threat. Το στυλ της μπάντας θα έλεγα ότι είναι επηρεασμένο από μπάντες όπως 7 Seconds, Negative Approach, Minor Threat και γενικά από το αμερικάνικο hardcore των πρώτων ημερών, κάπου στη δεκαετία του '80.
Οι στίχοι τους ασχολούνται με κλασικά hardcore subjects, ενώ περνάνε και positive μηνύματα. Η παραγωγή είναι «βρώμικη» και ταιριάζει απόλυτα με το στυλ της μπάντας. Για περισσότερες πληροφορίες επισκεφτείτε τα: www.rpp-hc.com και http://jump.to/lawstreet16.

**ΠΟΡΕΙΑ ΣΤΟ ΠΕΡΙΘΩΡΙΟ demo (CD-R, self-released)**
Οι Πορεία στο Περιθώριο είναι μια νέα μπάντα από την Κόρινθο και αυτή είναι η πρώτη τους κυκλοφορία. Αν εξαιρέσει κανείς την παραγωγή, η οποία σίγουρα θα μπορούσε να είναι καλύτερη, έχουμε να κάνουμε με μια πολύ καλή προσπάθεια. Τα παιδιά, στα τέσσερα κομμάτια που περιέχονται στο CD, παίζουν crust hardcore με έντονες d-beat επιρροές. Με άλλα λόγια κάτι πρωτότυπο για τα ελληνικά δεδομένα... Οι στίχοι είναι κοινωνικό-πολιτικοί, όμως η συνθηματολογία του στυλ «μπάτσοι είστε ρουφιάνοι» δεν είναι ακριβώς αυτό που θα ήθελα να ακούσω. Sorry, απλά αναφέρω την γνώμη μου... Συνολικά, πάντως, πρόκειται για μια αξιόλογη δουλειά και αξίζουν συγχαρητήρια στα παιδιά γι' αυτό. Καλή συνέχεια! Για επικοινωνία: kostasblast17@yahoo.gr. Το demo διανέμεται δωρεάν.

**BlOOD IS FIRE "The Dawn of our Awakening" (MCD, Unknown Records)**
Το "The Dawn is Awakening" δεν είναι κανονική κυκλοφορία των Ούγγρων Blood Is Fire, αλλά ένα CD σε περιορισμένες κόπιες, που κυκλοφόρησε από την Unknown Records για να εξυπηρετήσει το promotion της μπάντας κατά τη διάρκεια της περιοδείας τους. Μου το έδωσε ο φίλος Jaki, όταν είχε επισκεφτεί στα τέλη του Μάη την χώρα μας για τα shows των Tragic Vision. Στο εν λόγω CD, λοιπόν, περιέχονται 3 κομμάτια, συνολικής διάρκειας 17 λεπτών, metalcore στο στυλ των Congress αλλά με πολλά emocore στοιχεία. Η παραγωγή είναι απλά γαμάτη ενώ και η συσκευασία είναι καλαίσθητη. Αναζητήστε και το νέο ep των Blood Is Fire "Victims of A Dream"... Τσεκάρετε το site τους: www.bloodisfire.com, αν και δεν θα καταλάβετε τίποτα επειδή όλα είναι γραμμένα στην μητρική τους γλώσσα. Επίσης ρίξτε μια ματιά και στο site του label: www.unknownrecords.de, όπου θα βρείτε πληροφορίες και για τους Tragic Vision που σας προανέφερα, οι οποίοι είναι φοβεροί! Δυστυχώς δεν υπάρχει χώρος στο παρόν τεύχος για κριτική του 7" που έχω στα χέρια μου, sorry.

**CENSORED SOUND "Straight from the city" (CD, self released)**
Back Ta Basics! Αυτό είναι το δεύτερο CD των Αθηναίων Censored Sound μετά το "Music for a peaceful day" του 2002. Τα παιδιά παίζουν αυτό ακριβώς που λέει ο τίτλος του CD τους, old school hardcore straight from the city, και συγκεκριμένα από τους δρόμους της πόλης, εκεί που ανήκει η συγκεκριμένη μουσική και στάση ζωής. Με άλλα λόγια, παλιομοδίτικο hardcore, της Αμερικής των 80's, γρήγορο και οργισμένο, με μελωδίες, positive μηνύματα και νοοτροπία βγαλμένη από το hardcore spirit. Οι στίχοι είναι στην αγγλική γλώσσα, εκτός από ένα κομμάτι, ενώ το CD περιέχει συνολικά 10 κομμάτια, διάρκειας 27 λεπτών. Βασικά, έχω μια ένσταση για την παραγωγή, την οποία θα προτιμούσα πιο καθαρή, αλλά ίσως έτσι να αναδεικνύεται καλύτερα και το old school feeling... Το CD έρχεται σε επαγγελματική συσκευασία, pro-printed, με έγχρωμο booklet. Νιώθω πραγματικά χαρούμενος όταν πέφτουν στα χέρια μου τέτοιες κυκλοφορίες στη χώρα μας... Τσεκάρετε το: www.censoredsound.com ενώ το CD διανέμεται και από hxf_prodaxionz@yahoo.com.



**RICHARD DURN "tant que la violence d'etat se nommera justice, la justice des peoples se nommera violence" (CD-R, Acide Folik, Ben Le Millionaire)**
Να και κάτι διαφορετικό! Οι Richard Durn είναι μια μπάντα από την Νανσί της Γαλλίας και στο εν λόγω CD-R που κυκλοφόρησε πριν 2 χρόνια (τώρα όμως έπεσε στα χέρια μου χάρη στον καλό φίλο Μιχάλη), περιέχονται 14 κομμάτια συνολικής διάρκειας 18 λεπτών. Όπως καταλαβαίνετε παίζουν γρήγορα...! Το στυλ τους είναι grind / crustcore με φωνητικά ανάλογα του είδους αλλά και με πολλά μελωδικά «ατμοσφαιρικά» σημεία. Οι στίχοι τους (παρότι είναι γραμμένοι στην μητρική τους γλώσσα, υπάρχουν και επεξηγήσεις στα αγγλικά) ασχολούνται με κοινωνικά και πολιτικά θέματα όπως η καταπίεση, η εργασία, ο φασισμός, η πλύση εγκεφάλου από τα media, και τα συναφή. Τσεκάρετε το site τους: http://rdurnlegroupe.free.fr ενώ αν θέλετε να αποκτήσετε το CD στείλτε ένα e-mail στο label acidefolik@hotmail.com ή για Ελλάδα απευθυνθείτε στο Tutupaci distro, pounks@hotmail.com.

**V/A: "Oi! Greek oi!" (compilation CD, Skinhead Unity Crew)**
Αυτό το CD κυκλοφόρησε πρόσφατα από το αθηναϊκό Skinhead Unity Crew (παρεμπιπτόντως, αρκετά δραστήριο στα συναυλιακά δρώμενα τους τελευταίους μήνες) και περιέχει 25 κομμάτια από γνωστές punk και oi! ελληνικές μπάντες, όπως οι Ενόχληση, Αρχίδια, Bootstroke, Ομίχλη, Soberphobia κτλ. Πολύ καλή συλλογή που την προτείνω ανεπιφύλακτα σε όποιον θέλει να έρθει για πρώτη φορά σε επαφή με ένα μεγάλο μέρος της εγχώριας punk και oi! σκηνής. Στα συν και η καλαίσθητη συσκευασία με χάρτινη θήκη, τυπωμένο CD και free sticker. Για να την αποκτήσετε στείλτε ένα e-mail σε skinheadunitycrewgr@yahoo.com

**KALASHNIKOV "Romantic songs of dissidence" (CD, KDV Records and friends)**
Χτες πήρα στα χέρια μου αυτό το CD και από τότε το έχω ακούσει τουλάχιστον 5-6 φορές... Οι Kalashnikov παίζουν «ρομαντικό» punk, ναι καλά διαβάσατε! 9 κομμάτια (που έχουν κυκλοφορήσει και παλιότερα σε κασέτα) μελωδικού old school punk με ska περάσματα, μια αιθέρια γυναικεία φωνή και κορυφαίοι στίχοι ποιήματα (στα ιταλικά) συνθέτουν το ηχητικό μέρος της κυκλοφορίας αυτής. Όσο για την συσκευασία, είναι απλά εκπληκτική, συνοδεύεται από 28σέλιδο booklet fanzine, με στίχους στα ιταλικά και αγγλικά και κείμενα (δυστυχώς μόνο στα ιταλικά) πάνω στο DIY και στις αυτόνομες παραγωγές. Ακούστε το! www.kalashni.com

**FTX / WOOF (split CD, Come Dancing Records)**
Η πρώτη κυκλοφορία του γαλλικού label Come Dancing Records είναι ένα split μεταξύ των Γερμανών Woof και των Γάλλων FTX, οι οποίοι συνεισφέρουν από 4 κομμάτια έκαστος. Οι FTX υπάρχουν από το 1999 και έχουν ήδη στο ενεργητικό τους ένα demo και ένα full length, καθώς και 100 περίπου shows. Παίζουν old school hardcore με new school στοιχεία, επηρεασμένο από μπάντες όπως οι Raised Fist, Good Clean Fun και Gorilla Biscuits. Διασκευάζουν και το "Payback" των Strong As Ten. Από την άλλη πλευρά, οι Woof είναι μια NYHC μπάντα, με 7 χρόνια ύπαρξης και πάνω από 120 shows, και έχουν ήδη κυκλοφορήσει 1 demo, 2 splits καθώς και ένα album που έχει ήδη εξαντληθεί. Επιρροές; Αναζητήστε τις στην Νέα Υόρκη, καθώς και σε μπάντες όπως οι Ensign και οι In My Eyes. Διασκευάζουν ...Beatles! Για επικοινωνία: www.ftxhardcore.fr.st και www.stillbelieve.de/woof, για κόπιες στην χώρα μας: hxf_prodaxionz@yahoo.com.

**THE OI!LERS "Street Tunes For The Boys" (self-released)**
Κάτι μου λέει πως το street punk / oi! ανεβαίνει απειλητικά και στην χώρα μας... Καιρός ήταν! Οι The Oi!lers είναι μια σκληροπυρηνική street punk / oi! hardcore μπάντα από την πόλη της Πάτρας και ακολουθούν τον δρόμο που χάραξαν groups όπως οι Wasted United και οι Bootstroke. Οι συνθέσεις τους, 5 στον αριθμό, είναι πολύ καλές και σε αυτό βοηθάει η άψογη παραγωγή του CD. Οι στίχοι τους ασχολούνται με την κλασική oi! θεματολογία, δηλαδή, ποδόσφαιρο hooligans, αλκοόλ, punks and skins κτλ. Στο CD συμπεριλαμβάνονται και 2 πολύ καλές διασκευές στα "Going Psycho" των Warzone και "Riot" των The Oppressed. Θετικότατη εντύπωση μου έκανε η επαγγελματική συσκευασία του CD, με όμορφο booklet, pro printed δισκάκι και αυτοκόλλητο δώρο! Επικοινωνήστε με τα παιδιά στην διεύθυνση: Τ.Θ. 1359, Κεντρικό Ταχυδρομείο Πάτρας, Τ.Κ. 26001.

**WHAT'S WRONG (CD, Emergence Records, Ben Le Millionaire, Acide Folik)**
Οι What's Wrong είναι μια πολιτικοποιημένη DIY μπάντα από την Γαλλία, που μου σύστησε ο φίλος Μιχάλης από Tutupaci distro. Καταρχήν μόλις πήρα στα χέρια μου το CD έμεινα έκπληκτος από την θαυμάσια συσκευασία, που περιλαμβάνει υφασμάτινη θήκη και 20σέλιδο ένθετο σε μορφή fanzine με πολύ ωραία αισθητική. Ας περάσουμε όμως και στο μουσικό μέρος... Σας αρέσει το emocore; Αν ναι, ακούστε οπωσδήποτε τους What's Wrong...16 κομμάτια γεμάτα emo μελωδίες, hardcore ξεσπάσματα, φωνητικά που εναλλάσσονται από screamo σε καθαρά και στίχους στα γαλλικά (εκτός από 4 κομμάτια που είναι αγγλόφωνα) που έχουν κάτι να σου πούνε. Δεν είμαι γνώστης του συγκεκριμένου είδους, δεν μπορώ να σας πω με ποιους μοιάζουν κτλ. Ξέρω όμως ότι το CD μου άρεσε πολύ! Επικοινωνήστε με www.emergencerecords.fr.st.

**KAFKA "A will that never must stop" (CD, Hurry Up! Records)**
Οι Kafka είναι, κατά τη γνώμη μου, μια από τις καλύτερες ευρωπαϊκές hardcore μπάντες αυτή τη στιγμή. Λειτουργώντας στα πλαίσια του Do It Yourself, έχουν καταφέρει να «χτίσουν» ένα όνομα στην ευρωπαϊκή σκηνή. Μερικοί από σας που διαβάζετε αυτές τις γραμμές, ίσως να τους έχετε δει και live στην επίσκεψη τους στην χώρα μας πριν ένα χρόνο και κάτι. Αυτό είναι το τελευταίο τους πόνημα και οφείλω να ομολογήσω πως είναι μια πολύ καλή δουλειά. Μουσικά συνεχίζουν στο στυλ τους, δηλαδή screaming hardcore, με γρήγορα σημεία, μελωδικές κιθάρες και ένα τραγουδιστή να ουρλιάζει! 9 κομμάτια εκ των οποίων και μια διασκευή από Frammenti μπορεί να απολαύσει κανείς ακούγοντας το νέο τους CD. Πιστοί στις αρχές τους, οι στίχοι ασχολούνται με κοινωνικά και πολιτικά θέματα, αλλά βεβαίως και με προσωπικές σκέψεις. Το CD έχει και multimedia section που περιλαμβάνει ένα video clip καθώς και ένα documentary trailer από την τελευταία ευρωπαϊκοί τους περιοδεία. Το site τους για περισσότερες πληροφορίες είναι www.kafka.it. Α! Να μην ξεχάσω να αναφερθώ και στο εκπληκτικό artwork και booklet...

**GU GUAI XING QIU (CD, 213 Rec., Acide Folik, Apes Riot, Ben Le Millionaire, Twist Deluxe)**
Άλλη μια DIY μπάντα από την Νανσί της Γαλλίας φιλοξενείται σε αυτό το τεύχος. Οι Gu Guai Xing Qiu (αναρωτιέμαι τι να σημαίνει...) κινούνται σε παρόμοια μονοπάτια με τους Richard Durn. Καταιγιστικό crust grindcore με σχισμένα φωνητικά, έντονη χρήση samples και τεχνικά / noise περάσματα. Οι στίχοι είναι στα Γαλλικά, όμως εύκολα καταλαβαίνει κανείς, αν ρίξει μια ματιά στο πολύ όμορφο booklet, ότι είναι πολιτικοποιημένοι. Στο CD υπάρχει και multimedia part. Επικοινωνήστε με την μπάντα μέσω του site τους: www.guguaixingqiu.fr.st.

**TRUTH IN MY HANDS "Too Fast For Love" (MCD, Step Ahead Records)**
Οι Truth In My Hands είναι μια νέα μπάντα από το νησί της Σαρδηνίας της Ιταλίας. Αν και έχουν μόλις 4 χρόνια ζωής έχουν ήδη κυκλοφορήσει ένα full length ενώ αυτό το MCD είναι η τελευταία τους δουλειά. Ξεκίνησαν ως μια vegan straightedge μπάντα όμως στην πορεία και εξαιτίας αλλαγών μελών, ο χαρακτήρας τους αλλοιώθηκε εν μέρει. Παίζουν old school hardcore με κοινωνικούς στίχους και positive μηνύματα. Είναι σαφώς επηρεασμένοι από το κίνημα των straight-edge συγκροτημάτων της δεκαετίας του '80. Στο CD περιέχονται 6 κομμάτια γρήγορου hardcore, με πολύ καλή παραγωγή και ωραίες ενορχηστρώσεις. Εντάξει, είναι αλήθεια ότι τα παιδιά δεν παίζουν κάτι πρωτότυπο, αλλά αυτό που κάνουν φαίνεται να το πιστεύουν και να βγαίνει από την καρδιά τους. Έχουν ήδη κάνει 2 ευρωπαϊκές περιοδείες και συνεχίζουν... Τσεκάρετε το site τους: www.truthinmyhands.com ενώ αν θέλετε περισσότερες πληροφορίες από Ελλάδα στείλτε ένα e-mail στο hxf_prodaxionz@yahoo.com.

Όπως και να έχει, μια συζήτηση με μια μπάντα, όπως οι **I REJECT** από την Ολλανδία, που υπάρχει στη σκηνή εδώ και 11 συναπτά έτη, είναι πάντα ενδιαφέρουσα... Ας δούμε τι μας είπε ο Rudo... (www.ireject.cjb.net)




*1.Helloz dude! Δώσε μερικές πληροφορίες για τους I Reject για τους αναγνώστες του Keep It Real!*
Οι I Reject ξεκίνησαν το 1994... Θέλαμε να παίξουμε hardcore στο στυλ των Sick Of It All κτλ. Επηρεαστήκαμε πολύ από το punk, το oi! και το metal και ύστερα από μερικές αλλαγές στο line up, δημιουργήθηκαν οι I Reject και κυκλοφόρησε και ένα demo το 1997. Μετά από αυτό παίξαμε πολλά lives, σε καταλήψεις κυρίως, με εγχώριες και ξένες μπάντες. Παίξαμε συναυλίες και στο εξωτερικό, κυκλοφορήσαμε τον πρώτο δίσκο μας και συνεχίζουμε ακόμα δυνατοί!

*2. Συμμετέχετε και σε κάποια άλλα projects, επίσης. Πες μας κάποια στοιχεία για αυτά...*
Ο τραγουδιστής μας, ο Sander, ασχολείται με πολλές μπάντες. Αυτή την χρονική περίοδο τραγουδάει στους Facewreck, τσεκάρετέ τους οπωσδήποτε. Ο drummer μας παίζει και σε μια rock 'n' roll μπάντα, τους Dicemen, που είναι αρκετά διάσημοι στη σκηνή τους.

*3. Πως είναι η σκηνή στις μέρες μας σε μια χώρα που έφερε στον κόσμο τους θρυλικούς Backfire;*
Κοίτα, η σκηνή έχει αλλάξει, αλλά πιστεύω πως το ίδιο συμβαίνει και οπουδήποτε αλλού. Όμως, το hardcore έχει γίνει αρκετά δημοφιλές στην χώρα μου από τις αρχές των '90s. Νέα παιδιά έρχονται και τρέχουν την φάση τώρα, και αυτό είναι καλό γιατί χωρίς «νέο αίμα», η σκηνή θα εξαφανιστεί.

*4. Τι σημαίνει το hardcore για σένα; Είναι ένας τρόπος ζωής ή μια μόδα που θα περάσει;*
Για μένα προσωπικά το hardcore, ή μάλλον το αποκαλώ punk, σημαίνει να είσαι διαφορετικός και να κάνεις το δικό σου. Δεν είναι σε καμιά περίπτωση μια περαστική μόδα. Εγώ, αλλά και οι I Reject, είμαστε περιθώριο (σ.σ. outcasts, you know!) σε όλη μας τη ζωή. Δεν προσαρμοζόμαστε και είμαστε περήφανοι γι' αυτό, ακολουθούμε το δικό μας δρόμο και τους δικούς μας κανόνες.

*5. Ποιες είναι οι αγαπημένες σου μπάντες όλων των εποχών;*
Οι αγαπημένες μου hardcore μπάντες είναι οι: Warzone, Cro-Mags, Breakdown, Bad Brains, Reagan Youth κτλ. Κυρίως, παλιές Νεοϋρκέζικες μπάντες.



*6. Ποιά είναι η γνώμη σου για τα ναρκωτικά, τη στιγμή που ζεις σε μια χώρα όπου τα «μαλακά» ναρκωτικά είναι νόμιμα; Είσαι υπέρ της sXe φιλοσοφίας;*
Δεν κάνω ναρκωτικά. Πιστεύω, όμως, ότι θα έπρεπε να είναι νόμιμα, να αποποινικοποιηθούν και να φορολογούνται. Κάποια μέλη των I Reject κάνουν χασίς. Δεν είμαστε sXe μπάντα, όμως δεν μισούμε τη συγκεκριμένη φιλοσοφία. Σεβόμαστε το sXe.



*7. Υπάρχει συνεργασία ανάμεσα στις μπάντες που παίζουν σε καταλήψεις και σε αυτές που παίζουν σε clubs στην χώρα σου; Θέλω να πω, υφίσταται μια σκηνή χωρισμένη σε DIY και μη μπάντες ή εκεί είστε πιο ανοιχτόμυαλοι;*

**Ναι, αυτό είναι ένα μεγάλο πρόβλημα στην Ολλανδία. Οι περισσότερες hardcore μπάντες σπάνια παίζουν σε καταλήψεις, δεν τους αρέσουν οι καταλήψεις και η πολιτική που εκφράζουν αυτές και αρνούνται να παίξουν εκεί... Είναι 2 τελείως διαφορετικές σκηνές... Οι I Reject ξεκίνησαν από τις καταλήψεις και θα υποστηρίζουμε πάντα τις καταλήψεις και θα παίζουμε εκεί, όσο μας θέλουν. Οι περισσότερες μπάντες δεν είναι DIY εδώ, είναι δύσκολο να είσαι DIY! Προσπαθούμε να κάνουμε τα περισσότερα πράγματα μόνοι μας, αλλά είναι σχεδόν αδύνατο για μας, κυρίως οικονομικά.**

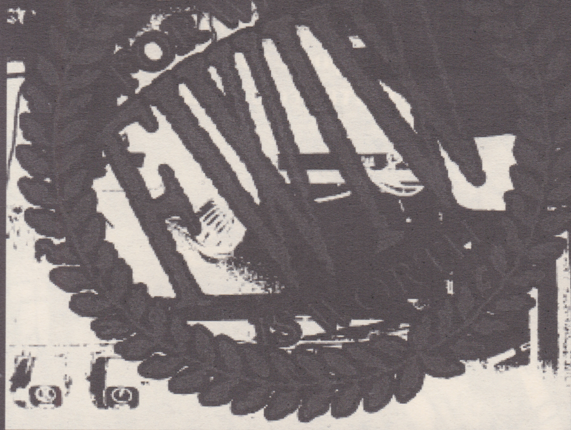
*8. Πως είναι η πολιτική κατάσταση στην χώρα σου; Ασχολείσαι με την πολιτική; Νοιάζεσαι για την φτώχεια και τους πολέμους, ποια νομίζεις ότι είναι η αιτία που συμβαίνουν αυτά;*

**Η κατάσταση είναι η εξής: τα πράγματα πηγαίνουν όλο και περισσότερο προς την επικράτηση των φιλελεύθερων δεξιών. Αλλά νομίζω πως αυτό είναι το πρόβλημα σε όλη την Ευρώπη. Η τακτική του «ο ισχυρότερος επιβιώνει». Ναι, είμαστε όλοι πολιτικά συνειδητοποιημένοι, όμως έχουμε όλοι μας διαφορετικές απόψεις. Πιστεύω πως η φτώχεια και οι πόλεμοι προκαλούνται από τους ανθρώπους γενικά, και από την απληστία τους.**

*9. Ποια είναι η γνώμη σου για το metalcore και όλο αυτό το hype που το περιβάλλει; Τι προτιμάς, old school ή new school;*

**Το metalcore δεν είναι μόδα εδώ πέρα. Κάποιες μπάντες είναι καλές. Όμως το old school είναι το BIG THING (σ.σ. δεν μεταφράζεται ρε!) στην χώρα μου αυτό τον καιρό. Έχουμε πιο πολύ old school ήχο, όμως μου αρέσει η καλή μουσική είτε αυτή είναι metalcore είτε είναι old school.**

**10. Thanx για την συνέντευξη και καλή επιτυχία σε ότι κάνετε!**
**Σε ευχαριστούμε για το ενδιαφέρον και την υποστήριξή σου! Πολλές ευχές!**



Οι For What Is Worth είναι μία από τις λίγες hardcore ελληνικές μπάντες. Αν συνυπολογίσετε και το γεγονός ότι είναι φίλοι μου, καταλαβαίνετε αμέσως τους λόγους για τους οποίους φιλοξενούνται στο Keep It Real! Χε, χε! Τις απαντήσεις δίνουν ο Μιχάλης (μπάσο, παίζει και στα Τοξικά Απόβλητα) και Βασίλης (drums, την στιγμή που θα διαβάζετε το interview μάλλον θα κάνει σκοπιά στον Έβρο...). Τσεκάρετε τα sites της μπάντας: www.evilwillgrow.com και www.myspace.com/forwhatisworth.
Καλή ανάγνωση!

*1. Επ! Τι νέα μάγκες; Δώστε μας κάποιες πληροφορίες για τους FWIW...*
*Μ.*: Η μπάντα είναι μαζί από το 2002, ξεκινάει με το όνομα Volume 69 και είναι τετραμελής (Άκης, Άρης, Βασίλης, Μιχάλης). Την ίδια χρονιά κυκλοφορούμε το demo "Karhore all the way". Το 2003 έρχεται ο Σπύρος στη δεύτερη κιθάρα και ηχογραφούμε το κομμάτι "www.core" για τη συλλογή της Cannonball Records "Count Me Out". Το 2004 αλλάζουμε το όνομά μας σε For What Is Worth και κυκλοφορούμε τον Οκτώβρη της ίδιας χρονιάς το CD "Evil will grow" από την Playfalse Records. Το 2005 φεύγει ο κιθαρίστας μας ο Άκης, και στη θέση του έρχεται άλλος ένας Σπύρος στην κιθάρα (αν παίζεις κιθάρα και σε λένε Σπύρο, έχεις σοβαρές πιθανότητες να παίξεις κάποτε σε αυτή την μπάντα). Τώρα τελευταία έχουμε ηχογραφήσει 3 νέα κομμάτια, τα οποία θα κυκλοφορήσουν σε ένα split με άλλα 3 groups.

*2. Τα τελευταία σας κομμάτια που άκουσα είναι εμφανώς πιο μεταλλικά... Μήπως γίνατε και σατανιστές; Χαχα!*
*Μ.*: Τις 2 τελευταίες φορές που πήγαμε να ηχογραφήσουμε κουρδίζαμε κάθε φορά και πιο χαμηλά! Οπότε τα καινούρια, χωρίς να είναι πολύ πιο μεταλλικά, ακούγονται πιο βαριά από αυτά του demo! Τα σατανιστικά ιδεώδη αποτελούσαν πάντα μέρος αυτής της μπάντας!

*3. Πως βλέπετε την ελληνική hardcore σκηνή; Υπάρχει κανένα group που να ξεχωρίζετε;*
*Β.*: Α! Η ελληνική hardcore σκηνή; Όποιος γλύφει καλύτερα, αυτός θα πάει μπροστά! Και το άσχημο είναι ότι τις πιο πολλές φορές αυτά τα άτομα σαν μουσικοί δεν το αξίζουν! Όσο για αυτούς που ξεχωρίζω, είναι οι More of Myself to Kill.

*4. Πάντως τα τελευταία χρόνια έχει επισκεφτεί την χώρα μας όλη η «αφρόκρεμα» του παγκόσμιου hardcore. Πιστεύεις πως αυτό σπρώχνει όλο και περισσότερα παιδιά να ασχοληθούν με την φάση;*
*Β.*: Αν κρίνω από το τελευταίο live που έγινε, μάλλον το αντίθετο συμβαίνει. (σ.σ. εννοεί προφανώς το Unleashed Hell in fest pt.2 που είχε πολύ μικρή συμμετοχή από πλευράς κόσμου...)

*5. Είναι κοινό μυστικό ότι η punk / hardcore / metalcore σκηνή της χώρας μας είναι χωρισμένη σε κλίκες, που η μια θάβει την άλλη πίσω από την πλάτη της. Ποια είναι η γνώμη σου για αυτή την κατάσταση;*
*Β.*: Κοίτα, βασικά δεν υπάρχουν κλίκες! Απλώς υπάρχουν κάποια άτομα τα οποία από μόνα τους έχουν αποξενωθεί, και για να πετύχουν τους στόχους τους και να είναι πιστοί στο παιχνίδι κάνουν κάποια πράγματα στα οποία δεν συμφωνούμε και τόσο! Απλά τα πράγματα! (σ.σ. δεν μας κατατόπισες και πολύ man!)



*6. Έχετε παίξει support με πολλές γνωστές μπάντες, όπως οι Terror και οι Born From Pain. Ποιες οι εμπειρίες σας από αυτά τα lives; Έχετε παίξει ποτέ εκτός Αθήνας;*
*Β.*: Εντάξει, πέρα από το ότι παίξαμε support σε αυτές τις μπάντες, δεν υπήρχε και τίποτα άλλο το αξιόλογο, με εξαίρεση το live με τους 100 Demons, το οποίο ήταν ένα πραγματικό γλέντι! Τα άτομα ήταν παρτάλια! Όλη την ώρα τα σπάγαμε και πριν και μετά το live! Θα πλήρωνα για ένα τέτοιο live! Αν και απ' ότι ακούστηκε, πληρώσαμε! Χε, χε! Τώρα, εκτός Αθήνας έχουμε παίξει στον Βόλο, στην Χαλκίδα και στην Κεφαλονιά.

*7. Τι σημαίνει το hardcore για σένα; Τρόπος ζωής ή τρόπος για να ρίξεις «γκόμενα»...; Τι πιστεύεις για το DIY; (σ.σ. το ξέρω, όλο τις ίδιες ερωτήσεις κάνω!!!)*
**Β.: Ένα είδος μουσικής είναι, το οποίο απλά μου αρέσει! Και δεν είμαι κολλημένος μονάχα σε αυτό! Τώρα, τρόπος ζωής...ακόμα δεν έχω καταλάβει πως μερικοί μπορούν να θεωρούν το hardcore έτσι. Όσο για τις γκόμενες, αν θυμάμαι καλά εσύ ήσουν αυτός που μετά από live βγήκες με γκόμενα! Χα χα! (σ.σ. ωχ! μετά από πολλή σκέψη, αποφάσισα να μην λογοκρίνω το συγκεκριμένο σημείο!!!). Όσον αφορά το DIY, εγώ για την μουσική μου θέλω να κάνω ότι καλύτερο για να ακουστεί, είτε αυτό γίνει μέσω DIY είτε μέσω εταιρίας.**

*8. Ποια είναι τα αγαπημένα σας group ever;*
**Β.: Raised Fist, Helltrain, The Duskfall**
**Μ.: Slayer, Sepultura, Mayhem**




*9. Τι απαντάτε σε όλους αυτούς που κατηγορούν εσάς και άλλες μπάντες ως «πλουσιόπαιδα των Β. Προαστείων» και όχι αληθινούς hardcore / punks;*
**Β.: Να τους απαντήσω μέσω e-mail ή να τους πάρω τηλέφωνο στο τελευταίας τεχνολογίας κινητό που έχουν; Και αλήθεια τι σημαίνει αληθινός hardcore / punk; Γιατί όλα της μόδας μου φαίνονται...**

*10. Ευχαριστώ παιδιά. Στείλτε ένα μήνυμα σ' αυτούς που διαβάζουν το Keep It Real!*
**Μ. + Β.: Εμείς ευχαριστούμε!**
**KEEP YOURSELVES REAL!**




**Καιρός να δώσουμε το λόγο και στους ανθρώπους που τρέχουν labels, distros κτλ.! Ξεκινάμε από την Come Dancing Records που έχει έδρα την Γαλλία. Να τι μας είπε ο Benji, ο φίλος που τρέχει το label...**

***1. Γεια χαρά Benji! Πως είσαι; Πως και αποφάσισες να ξεκινήσεις την Come Dancing Records; Είσαι ο μόνος «ιδιοκτήτης» του label;***

**Γεια χαρά! ΄Ολα καλά! Αποφάσισα να ξεκινήσω το δικό μου label τον Φεβρουάριο του 2005. Ο φίλος μου, ο Dom, από τους FTX, έψαχνε label για να κυκλοφορήσει το CD τους και έτσι αποφάσισα να το κυκλοφορήσω εγώ. Εκείνη τη στιγμή, λοιπόν, δημιούργησα την Come Dancing Records. Ο Dom, συμμετέχει λίγο στο label, αλλά εγώ είμαι το «αφεντικό»!!!**

***2. Ποιες είναι οι κυκλοφορίες της CDR μέχρι τώρα και ποια είναι τα σχέδιά σου για το μέλλον;***

**Προς το παρόν, έχω κυκλοφορήσει μόνο το split FTX / Woof. Πολύ καλό! ΄Ομως έχω μερικά σχέδια για προσεχείς κυκλοφορίες... By My Fists (Γαλλική μπάντα, οργισμένο hardcore, στην φάση των Terror και των Raised Fist), Juggernaut (Γαλλικό metalcore, α λα Caliban, Hatebreed), Imply In All (η μπάντα μου, παίζουμε brutal hxc σαν Nasum, Nostromo, Heaven Shall Burn) και ίσως μερικά ακόμα... Ψάχνω ακόμα για μπάντες...**

***3. Πως πηγαίνει η σκηνή στην Γαλλία; Βλέπω τώρα τελευταία πολλές μπάντες να βγαίνουν από την χώρα σου...***

**Πιστεύω πως η σκηνή γίνεται όλο και πιο δυνατή. Πολλές μπάντες και μάλιστα πολλές καλές μπάντες. ΄Ομως, όπως συμβαίνει και στις περισσότερες χώρες, είναι δύσκολο για τον κόσμο να έρχεται να βλέπει μικρές μπάντες, γιατί γίνονται πολλά shows και χρειάζονται αρκετά χρήματα για να τα παρακολουθείς όλα. Προτιμούν να πληρώνουν 20 euros για να δουν μια μεγάλη μπάντα παρά να δίνουν 5 euros και να βλέπουν 5 μικρές καλές μπάντες!!! Πιστεύω πως από τη σκηνή λείπει μια διάσημη μπάντα, για να γίνει ακόμα μεγαλύτερη.**

***4.Υφίσταται DIY σκηνή; Γίνονται συναυλίες σε καταλήψεις;***

**Ναι, βέβαια! Ευτυχώς!!! Διοργανώνω πολλά shows σε μικρές καταλήψεις γιατί είναι δωρεάν και μας αφήνουν να οργανώνουμε lives όποτε θέλουμε και χωρίς να μας ζητάνε τίποτα. Είναι πολύ ακριβό να νοικιάσεις μεγάλους συναυλιακούς χώρους και χρειάζεσαι μια ήδη γνωστή μπάντα να τραβήξει τον κόσμο.**

***5. Τι χαρακτηριστικά (μουσική, νοοτροπία κτλ.) πρέπει να έχει μια μπάντα για να υπογράψει στην CDR;***

**Δεν νομίζω πως χρειάζεται να έχει κάποια συγκεκριμένη νοοτροπία. Προς το παρόν, οι μπάντες που θέλω να βοηθήσω είναι καλοί μου φίλοι. Πιστεύω πως οι στίχοι είναι σημαντικοί και η μπάντα θα πρέπει να είναι στο ίδιο πνεύμα που είναι και το label, δηλαδή: cool, DIY και να μην νοιάζονται να βγάλουν χρήματα!!! Είμαστε εδώ για να περνάμε καλά!!!!!**

***6. Ποιο είναι το αγαπημένο σου hardcore label, hardcore συγκρότημα και δίσκος;***

**Δύσκολη ερώτηση. Μου αρέσουν πολλές μπάντες. Οι κυριότερες είναι οι Strike Anywhere, Propagandhi, Count Me Out, Nasum, Nostromo και οι Heaven Shall Burn. Προς το παρόν, ο αγαπημένος μου δίσκος είναι το "Today's Empires, Tomorrow's Ashes" (σ.σ. yeah!!!) των Propagandhi. Υπάρχουν πολύ καλά labels όπως η Reflections, η Fat Wreck, η Revelation... δεν ξεχωρίζω κάποιο ως το καλύτερο.**

*7. Πόσο δύσκολο είναι να ασχολείσαι με ένα label και να κάνεις όλη την δουλειά μόνος σου;*
Στην αρχή νόμιζα πως θα ήταν πολύ δύσκολο. Αλλά, αντιθέτως!! Χρειάζεται να βοηθάς την μπάντα και να έχεις αρκετά χρήματα ώστε να μπορέσεις να κυκλοφορήσεις το πρώτο CD. Στη συνέχεια πουλάς τα CDs, έτσι ώστε μαζεύεις χρήματα για τα την επόμενη κυκλοφορία κ.ο.κ. Μου παίρνει πολύ χρόνο, αλλά είναι το πάθος μου οπότε δεν με νοιάζει. Προτιμώ να κάνω όλη την δουλειά μόνος μου για να είμαι σίγουρος ότι θα γίνει και επειδή ξέρω πάντα που είμαι...

*8. Σε ευχαριστώ για την συνέντευξη! Καλή συνέχεια και κάθε επιτυχία στη CDR! Κάνε μια ευχή για το μέλλον!*
Ναι, και εγώ σε ευχαριστώ και να προσέχεις. Καλή επιτυχία με την μπάντα, το fanzine σου κτλ. Εύχομαι κάποια μέρα να έρθουμε στην Ελλάδα!!!




# peta2.com



Η συνέντευξη που ακολουθεί είναι με διαφορά η πιο ενδιαφέρουσα που έχει φιλοξενηθεί Στο fanzine. Μιλήσαμε με την **Debbie Wells**, που είναι **Youth Outreach Coordinator** (δηλαδή κάτι σαν εξωτερικός συνεργάτης όσον αφορά θέματα νεολαίας) της **peta2.co.uk**, ενώ παράλληλα γράφει και για την **peta2.com**. Διαβάστε με προσοχή όλα όσα μας είπε...

*1. Hello Debbie! Μπορείς σε παρακαλώ να μας δώσεις κάποιες πληροφορίες για την PETA;*
Η PETA (People for the Ethical Treatment of Animals = Άνθρωποι για την Ηθική Μεταχείριση των Ζώων) είναι η μεγαλύτερη οργάνωση παγκοσμίως για τα δικαιώματα των ζώων και έχει πάνω από 850.000 μέλη. Ιδρύθηκε το 1980 και είναι αφοσιωμένη στο να καθιερώσει και να προστατέψει τα δικαιώματα όλων των ζώων. Η PETA λειτουργεί κάτω από την απλή αρχή ότι τα ζώα δεν είναι δικά μας για να τα τρώμε, να τα φοράμε, να κάνουμε πειράματα πάνω σε αυτά ή να τα χρησιμοποιούμε για διασκέδαση.
Η PETA συγκεντρώνει την προσοχή της σε 4 περιοχές στις οποίες μεγάλος αριθμός ζώων υποφέρει έντονα την μεγαλύτερη περίοδο χρόνου: σε φάρμες εργοστασίων, σε επιστημονικά εργαστήρια, στο εμπόριο ρούχων και στην βιομηχανία της διασκέδασης. Επίσης, δουλεύουμε και πάνω σε πολλά άλλα θέματα, όπως η φρικιαστική δολοφονία καστόρων, πουλιών και άλλων «εντόμων» και η κακοποίηση των κατοικίδιων σκυλιών (σ.σ. αυτά που είναι στις αυλές, backyard είπε).
Η PETA δουλεύει μέσω της διαπαιδαγώγησης του κοινού, ερευνών για βασανιστήρια, μελέτη, διάσωση ζώων, νομοθεσία, special events, ανάμιξη διασημοτήτων και καμπάνιες διαμαρτυρίας. Το «αρχηγείο» μας είναι στις Η.Π.Α. όμως έχουμε γραφεία που συνεργαζόμαστε στην Αγγλία, στην Ινδία και στην Γερμανία.

*2. Πόσο δύσκολο είναι για κάποιον να γίνει vegetarian / vegan; Είναι επικίνδυνο;*
**Δεν υπάρχει διατροφική ανάγκη για τον άνθρωπο να τρώει ζωικά προϊόντα. Ό́λες οι ανάγκες της δίαιτάς μας, ακόμα και όταν είμαστε βρέφη ή παιδιά, καλύπτονται κάλλιστα από μια μη-ζωική διατροφή.**
**Το γάλα της αγελάδας είναι συμβατό με τις διατροφικές ανάγκες των μικρών μοσχαριών, που αντίθετα με τα ανθρώπινα μωρά, διπλασιάζουν το βάρος τους σε 47 μέρες (ενώ αντίθετα τα ανθρώπινα βρέφη σε 180 μέρες), μεγαλώνουν 4 στομάχια και ζυγίζουν 1.100-1.200 pounds (σ.σ. δεν ξέρω σε κιλά, sorry...) μέσα σε 2 χρόνια. Το γάλα της αγελάδας περιέχει τρεις φορές περισσότερο πρωτεΐνες από ότι το ανθρώπινο γάλα και περίπου 50% περισσότερο λίπος.**
**Η κατανάλωση ζωικών προϊόντων έχει αδιαμφισβήτητα συνδεθεί με καρδιακές παθήσεις, καρκίνο, διαβήτη, αρθρίτιδα και οστεοπόρωση. Η χοληστερόλη (που υπάρχει μόνο στα ζωικά προϊόντα) και το ζωικό λίπος φράσσουν τις αρτηρίες, κάτι που οδηγεί σε εμφράγματα και εγκεφαλικά. Η αναλογία πολλών καρκίνων συμπεριλαμβανομένων του εντέρου, μαστού, μήτρας, ωοθήκες, προστάτη και πνεύμονα είναι μεγαλύτερη σε περιοχές όπου η κατανάλωση του κρέατος είναι μεγάλη και χαμηλότερη όπου η κρεοφαγία είναι ασυνήθιστη. Μια έρευνα σε περισσότερους από 25.000 ανθρώπους έδειξε ότι οι χορτοφάγοι κινδυνεύουν πολύ λιγότερο να πάθουν διαβήτη απ' ότι όσοι τρώνε κρέας. Επίσης, μια έρευνα στην Νότια Αφρική έδειξε ότι δεν υπήρχε ούτε μια περίπτωση ρευματοειδούς αρθρίτιδας σε μια κοινότητα 800 ανθρώπων, οι οποίοι δεν έτρωγαν κρέας ή γαλακτοκομικά προϊόντα.**
**Δεν υπάρχει φυσική αιτία για τους ανθρώπους να τρώνε ζωικά προϊόντα. Βγάζοντας τα ζωικά προϊόντα από την δίαιτά σου είναι πιο υγιεινό για σένα, τα ζώα και το περιβάλλον. Αν θες να μάθεις περισσότερο για τα προνόμια υγείας που προσφέρει μια χορτοφαγική δίαιτα, τσέκαρε το site: GoVeg.com.**

*3. Στην περίπτωση που κάποιος αποφασίζει να γίνει χορτοφάγος, η ερώτηση είναι: τι μπορεί να φάει;;; Έχε υπόψη σου ότι δεν υπάρχουν προϊόντα όπως το tofu στην Ελλάδα...*
**Είναι εύκολο να οργανώσεις vegetarian και vegan δίαιτες που καλύπτουν όλες τις διατροφικές σου ανάγκες. Τα δημητριακά, τα φασόλια, οι φακές, το ψωμί καλαμποκιού και τα καρύδια είναι έξοχες πηγές ασβεστίου, όπως και το εμπλουτισμένο γάλα σόγιας και οι τονωτικοί χυμοί. Πολλά απλά φαγητά, όπως τα μακαρόνια, είναι vegetarian χωρίς αμφισβήτηση!**



*4. Ποιες είναι οι δράσεις σας μέχρι τώρα; Έχω δει μπροσούρες ενάντια στο KFC για παράδειγμα...*
**Πάντα έχουμε πολλές καμπάνιες να τρέχουν αμέσως, όμως η προσοχή μας εστιάζεται κυρίως στο KFC αυτή την περίοδο. Η PETA ζητάει από το KFC να εξαλείψει τις χείριστες κακοποιήσεις που υφίστανται τα ζώα στις φάρμες των εργοστασίων και στα σφαγεία, όπως το ζεμάτισμα ενώ το ζώο είναι ζωντανό, ο ακρωτηριασμός εφ' όρου ζωής και η οδυνηρή αφαίρεση του ράμφους. Επισκεφτείτε το site: KentuckyFriedCruelty.com για να μάθετε περισσότερα για τις απαιτήσεις της PETA.**
**Για να δείτε τι άλλο ετοιμάζει η PETA, θα συνιστούσα να τσεκάρετε το site Peta.org, όπου μπορείτε να ενημερωθείτε για όλες τις καμπάνιες μας και για το πως μπορείτε να βοηθήσετε.**

*5. Εκτός από το γεγονός ότι τα ζώα χρησιμοποιούνται από τις εταιρίες φαγητού, πολλές εταιρίες κάνουν πειράματα στα ζώα, επίσης. Μπορείς να αναφέρεις μερικές ώστε να τις αποφύγουμε;*
**Χιλιάδες εταιρίες έχουν διακόψει τα πειράματα σε ζώα για καλλυντικά και προϊόντα οικιακής χρήσης. Το κόλπο είναι ότι αυτό ποικίλλει από χώρα σε χώρα. Η συμβουλή μου είναι να αναζητήσετε οργανώσεις για τα δικαιώματα των ζώων στην Ελλάδα. Μπορείτε να κάνετε μια γρήγορη έρευνα στο διαδίκτυο και θα μείνετε έκπληκτοι από το πόσες τέτοιες οργανώσεις υπάρχουν στην περιοχή σας. Θα σας πρότεινα το Greek Animal Welfare Fund (σ.σ. Ελληνικό Ταμείο για την Ευημερία των Ζώων), για να κάνετε μια καλή αρχή (gawf.org.uk).**

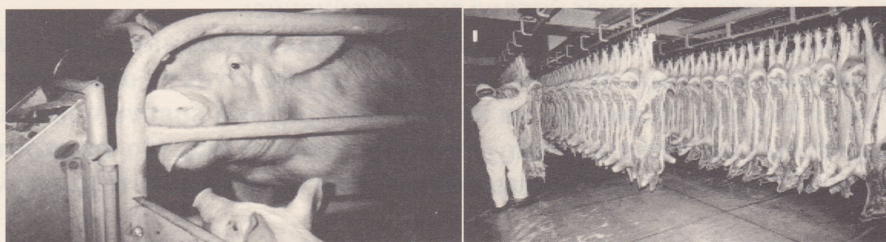
*6. Τι απαντάς σε όσους υποστηρίζουν ότι ο άνθρωπος τρώει κρέας επειδή έτσι είναι η φύση του;*
**Μολονότι οι άνθρωποι έχουν φάει κρέας καθ' όλη τη διάρκεια της ιστορίας, υπάρχουν σημαντικές αποδείξεις ότι ταιριάζουμε καλύτερα σε μια χορτοφαγική δίαιτα. Τα σαρκοφάγα ζώα έχουν μακριά, γαμψά δόντια και νύχια και μικρό πεπτικό σύστημα. Οι άνθρωποι έχουν επίπεδα, εύκαμπτα νύχια και οι αποκαλούμενοι «κυνόδοντές» μας είναι μικροσκοπικά σε σχέση με αυτούς των σαρκοφάγων. Τα δόντια των ανθρώπων προσαρμόζονται καλύτερα στο να δαγκώνουν λαχανικά, φρούτα και δημητριακά από το να ξεσκίζουν σκληρά δέρματα.**
**Επιπροσθέτως, τα προβλήματα υγείας που σχετίζονται με την κατανάλωση κρέατος κύριος συντελεστής καρδιακών παθήσεων, καρκίνου, εγκεφαλικών, διαβήτη και παχυσαρκίας θα πρέπει να γίνει μια ένδειξη ότι δεν προοριζόμαστε να τρώμε κρέας. Επιπλέον, οι άνθρωποι είναι ικανοί να παίρνουν ηθικές αποφάσεις. Μπορούμε να παίρνουμε όλα τα θρεπτικά συστατικά από φυτικές πηγές, πράγμα που σημαίνει ότι τρισεκατομμύρια ζώων σφαγιάζονται ανώφελα κάθε χρόνο με κόστος την υγεία μας και το περιβάλλον.**

*7. Πολλοί άνθρωποι υποστηρίζουν ότι τα «ζώα τρώγονται μεταξύ τους, γιατί όχι και ο άνθρωπος;"...*
**Τα περισσότερα ζώα που σκοτώνουν για το φαγητό τους δεν θα μπορούσαν να επιβιώσουν αν δεν το έκαναν αυτό. Δεν είναι αυτό το θέμα για μας. Είμαστε καλύτερα χωρίς να τρώμε κρέας. Πολλά άλλα ζώα είναι φυτοφάγα, συμπεριλαμβανομένων και μερικών θηλαστικών από τα πιο κοντινά στον άνθρωπο. Γιατί να μην παίρνουμε αυτά ως παράδειγμα αντί για τα σαρκοφάγα;**

*8. Πολλοί καλλιτέχνες και συγκροτήματα., κυρίως από το σύνολο της rock σκηνής, συνεργάζονται με την PETA.Υπάρχουν καθόλου punk / hardcore συγκροτήματα που να συμμετέχουν;*
**Πριν δύο χρόνια δημιουργήθηκε η PETA 2, η οποία είναι ένας απόγονος της PETA που συγκεντρώνει την προσοχή της στη νεολαία. Η PETA 2 ασχολείται με τον λαϊκό ακτιβισμό (σ.σ. των απλών ανθρώπων δηλαδή, grassroots) και δουλεύει αρκετά με μπάντες. Έχουμε δουλέψει με μπάντες όλων των ειδών, όμως οι hardcore / punk μπάντες ασχολούνται περισσότερο με τα δικαιώματα των ζώων. Μερικές από τις μπάντες με τις οποίες έχουμε συνεργαστεί είναι οι: Alkaline Trio, Anti-Flag, Rise Against, Terror, Atreyu, Shadows Fall, Cattle Decapitation, Converge, Dillinger Escape Plan, Finch, The Used, Good Riddance, International Noise Conspiracy, Most Precious Blood, NOFX, Only Crime, Paint It Black, Roger Miret and the Disasters, Strike Anywhere, The Suicide Machines, No Comply, Conflict, Five Knuckle, Shai Hulud, Phinius Gage, Oi Polloi, Pitchshifter... Η λίστα μεγαλώνει! Τσεκάρετε οπωσδήποτε το peta2.com για να δείτε με ποιους συνεργαζόμαστε αυτή την περίοδο και με ποιους έχουμε συνεργαστεί στο παρελθόν.**

*9. Βλέπω όμως πολλούς χορτοφάγους να φοράνε δερμάτινα ρούχα... Τι έχεις να πεις γι' αυτό;*
**Αυτή είναι μια δύσκολη ερώτηση γιατί από τη μια πλευρά, δεν θες να στείλεις ένα σιωπηλό μήνυμα ότι είναι αποδεκτό να φοράς τέτοια προϊόντα. Από την άλλη πλευρά, όμως, δεν έχουμε όλοι μας την πολυτέλεια να πετάξουμε πολλά από τα παλιά μας ρούχα και να αγοράσουμε μια εξ' ολοκλήρου καινούρια cruelty free γκαρνταρόμπα! Αν βέβαια μπορείς να το κάνεις αυτό, θα συνιστούσαμε να πετάξεις τα δερμάτινα παπούτσια σου ή να τα χαρίσεις και να τα αντικαταστήσεις με άλλα που δεν είναι δερμάτινα. Αν όμως είναι αδύνατο για σένα να αγοράσεις μη δερμάτινα παπούτσια τώρα αμέσως, εξήγησε στους ανθρώπους ότι εφόσον αρνείσαι να υποστηρίξεις οικονομικά τις βιομηχανίες κρέατος και δέρματος με περαιτέρω αγορές, τα χρήματα που πλήρωσες για τα δερμάτινα στα πόδια σου, έχουν ήδη δαπανηθεί οπότε δεν μπορείς να κάνεις τίποτα, παρά μόνο όταν τα παπούτσια φθαρούν, να τα αντικαταστάσεις με άλλα που έχουν φτιαχτεί από μη ζωικά υλικά.**

*10. Σε ευχαριστώ για την συνέντευξη! Συνέχισε την καλή δουλειά! Και κάτι τελευταίο, πως μπορεί κάποιος να έρθει σε επαφή ή να εγγραφεί στην PETA;*
**Ήταν ευχαρίστησή μου! Σου εύχομαι ότι καλύτερο, επίσης. Όποιος ενδιαφέρεται να ασχοληθεί περισσότερο με την PETA πρέπει να εγγραφεί στην street team μας. Η street team της PETA προωθεί τα δικαιώματα των ζώων σε πρωταρχικό επίπεδο και προσφέρει ενημέρωση στις κοινωνίες σε ολόκληρο τον κόσμο, δίνοντας πολύ σημασία στο να γίνει ορατό και να ακουστεί το μήνυμά μας. Επισκεφτείτε το peta2.com και κάντε ένα απλό κλικ στο "street team". Επίσης, στο peta2.com, μπορείτε να κάνετε ένα απλό sign up για τα διαδικτυακά μας νέα και να λαμβάνετε μηνιαία updates πάνω στις καμπάνιες μας, να διαβάζετε τα τελευταία νέα των διασημοτήτων και να έχετε την ευκαιρία να κερδίσετε δώρα όπως skateboards και εισιτήρια συναυλιών.**





**Φασαριόζικες δηλώσεις, ελεύθερες πτώσεις και περιφερόμενες μοναξιές...**
**Ανοίγουμε το στόμα επειδή πρέπει να πούμε κάτι, όμως ποτέ τα λόγια δεν μπορούν να συμβολίσουν τα συναισθήματα μας, κάνουμε λάθη, γερνάμε με την ελπίδα του «όσο ζω ελπίζω», ειρωνευόμαστε το διαφορετικό, κυνηγάμε τους παράξενους...**
**Απόλυτοι στα θέλω μας, σέρνουμε εγωιστικά το σώμα μας σε τελετές αποχαύνωσης, μυστήρια λατρείας και πασαρέλες νεκρών. Ζούμε με το φόβο, ζούμε προκαθορισμένα, έρμαια της εξέλιξης, πιόνια στο παιχνίδι που άλλοι ξεκίνησαν για μας. Και που και που γινόμαστε ένα, τότε που δεν μπορούμε να κάνουμε αλλιώς, τότε που είναι πια πολύ αργά, τότε που δεν έχει νόημα αυτή η ενότητα...**
**Νοικιάζουμε τις ζωές μας στις τράπεζες, γινόμαστε μετοχές στα χέρια των ισχυρών, κόκκινο πανί για τους μπλε γίγαντες, που νομίζουν ότι είναι γίγαντες, αλλά δεν είναι. Κυκλοφορούμε με μια άσπρη σημαία, ουρλιάζοντας «παραδίνομαι» κάθε φορά που βλέπουμε τα τέρατα να έρχονται κατά πάνω μας, γεμάτα barcodes και χαμόγελα κατανάλωσης, διαλαλώντας την πραμάτεια τους, μάσκες, προσωπεία, πρόσωπα, πρότυπα.**
**Καπελωμένοι από λόγους σπουδαίων και ιδεολογίες μοιραίων, δηλώνουμε περήφανα τι είμαστε, ποια ταμπέλα έχουμε φορέσει, και όλοι είμαστε οι σωστοί, οι αληθινοί και όλοι είμαστε οι καλύτεροι.**
**Φτωχογειτονιές της συγνώμης, βράδια χωρίς φεγγάρι και σκυλιά που δεν γαβγίζουν, όχι επειδή δεν θέλουν, αλλά επειδή δεν μπορούν. Στενάχωρες σκέψεις, προϊόντα τύψεων, λάθος επιλογών, νοσταλγίας και λήθης.**
**Χορεύουμε για να αποφύγουμε την ακινησία, γελάμε δυνατά για να κρύψουμε την θλίψη μας, τραγουδάμε για την αισιοδοξία μιας απαισιόδοξης απάτης.**
**Και όταν δεν έχουμε λεφτά, ζητιανεύουμε σημασία και φροντίδα, όταν δεν μπορούμε πια να τα αγοράσουμε αυτά, κλαίμε στα κρυφά, κλαίμε μέσα μας...**
**Παπαγαλίζουμε την κατάντια μας, αποξενώνουμε τα συναισθήματά μας, χτίζουμε κι άλλες φυλακές γύρω από τα μυαλά μας και υψώνουμε κάγκελα περιθωριοποίησης, γεμίσαμε θανατικές ποινές συμπεριφοράς και δεν μας φτάνουν οι γκιλοτίνες.**
**Βιαζόμαστε να μεγαλώσουμε, βιαζόμαστε να κάνουμε οικογένεια, βιαζόμαστε να γίνουμε δούλοι, βιαζόμαστε να γίνουμε αφεντικά, βιαζόμαστε να πεθάνουμε, μας βιάζουν τα καθημερινά πρέπει...**
**Παρακολουθούμε online την ζωή μας και στέλνουμε υποκριτικά e-mails στον εαυτό μας, βάλαμε κάμερες μέσα στο κορμί μας και μεγάλες κεραίες στα κεφάλια μας και ανταλλάσσουμε νοοτροπίες και σφυγμό. Στέλνουμε με υπέρυθρες το μέλλον μας ο ένας στον άλλο. Black out.**
**Τότε δεν με ήξερες, τώρα με ξέρεις. Τότε μου μιλούσες, τώρα δεν σου κάνω. Τώρα με κοιτάς και γελάς, με συναντάς στον δρόμο και κάνεις πως δεν με ξέρεις. Τώρα δεν με ξέρεις. Τώρα δεν με ξέρεις...**
**Μια δυο στιγμές ρε φιλαράκι, χαρές της καθημερινής ρουτίνας, αυτά μας μείνανε, ας μην τους αφήσουμε να μας τα πάρουν, ας μην τα δώσουμε και αυτά. Όχι άλλο πια.**



**Stop, Look & Listen fanzine issue #1**– Αυτό είναι το πρώτο τεύχος του fanzine που εκδίδει ο φίλος Robert στην άλλη πλευρά του Ατλαντικού. Positive hardcore με όλη την σημασία των λέξεων, περιέχει 44 σελίδες γεμάτες ενδιαφέρουσες συνεντεύξεις (108, Restless Youth, Dead And Gone Records, Lion of Judah κτλ.), reviews, κείμενα με προσωπικές απόψεις του εκδότη, Belarus scene report και πολλούς στίχους και φωτογραφίες από μπάντες που σημαίνουν πολλά για τον Robert. Τσεκάρετε το site: www.stoplookandlistenzine.com

**A Step Apart – "There is a Choice" 7" (UK tour edition)** – Γαμάτο old school positive hardcore, στο είδος που ειδικεύεται η Not Just Words records από την Ολλανδία, υπεύθυνη για την κυκλοφορία αυτή που είναι περιορισμένη στις 100 κόπιες. 6 κομμάτια γεμάτα μελωδία και πάθος, με στίχους που αναφέρονται στο sXe, στα animal rights και στην καθημερινή ζωή. Σύντομα θα κυκλοφορήσουν και νέο 7 με τον τίτλο "Structure". www.astepapart.tk

**Nothing Done – "Idiot Stomp" 7"** - Ακόμα μια κυκλοφορία της NJW Records (www.njwrecords.com)! Οι Nothing Done (βλ. τη συνέντευξη στο προηγούμενο τεύχος) δημιουργήθηκαν από μέλη των Know Your Enemy (μετά την διάλυση των τελευταίων) και των Reaching Forward. Αγαπάνε το skate και παίζουν ultra fast in your face hardcore με επιρροές από παλιούς Agnostic Front, Antidote, Shark Attack κτλ. www.nothingdone.tk

**The Difference – promo 2k5** – Το promo αυτό μόλις κυκλοφόρησε από την Countdown Records για να προαναγγείλει την κυκλοφορία του νέου full length των Ιταλών με τίτλο "Speakers and Followers" και διανέμεται δωρεάν. Περιέχει 1 intro και 3 νέα κομμάτια των The Difference καθώς και ένα cover από Judge. Δυνατό, μελωδικό hardcore, με catchy riffs και στίχους. Οι τύποι είναι θεοί! www.the-difference.it

SHOTGUNS



